

Методические рекомендации
«Об изучении предмета “Литература”
в общеобразовательных организациях Липецкой области
в 2017 – 2018 учебном году»

Литература занимает центральное место в формировании и утверждении культурного самосознания российского общества, это сокровищница духовно-нравственных ценностей, олицетворение нации, отражение истории народа. Изучение литературы способствует формированию у подрастающего поколения нравственных начал, которые являются необходимым условием устойчивого развития и безопасности общества и государства. Качественное литературное образование необходимо каждому гражданину России и должно стать государственным делом. Следует отметить, что суммарно количество часов на изучение литературы в школе за последние годы не уменьшилось; в календаре появились новые даты – День русского языка (6 июня), День словаря (22 ноября); образовано Общество русской словесности; реализуется «Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации»; принята «Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации»; конкретизируется ФГОС в части результатов обучения по литературе.

Предмет «литература» – один из главных предметов школьного образования, объединяющий дисциплины гуманитарного цикла. Он вводит ученика в соприкосновение со сферой нравственных ценностей и способствует созданию культурно обусловленного, этически надёжного и социально продуктивного образа личности. Изучение художественной литературы формирует творческое (созидательное) мышление, которое совместно с образным и словесно-логическим мышлением полагаются в основу формирования личности. Самосознание человека предполагает способность постигать идеи и образы и знать, что есть образ. Это – самая глубокая часть педагогической деятельности, которая неслучайно названа образованием. Изучение литературы объединяет территориальные, этнические, профессиональные, культурные, возрастные группы, и на этой основе обеспечивает творческое использование единого культурного достояния новыми поколениями россиян. Верно поставленное преподавание предмета «литература» должно гарантированно служить развитию современного российского общества, формированию у подрастающего поколения нравственных начал, которые являются необходимым условием устойчивого развития и безопасности общества и государства.

Предмет «литература» в школьном образовании является одним из основополагающих факторов в процессе становления мировоззрения личности, её гармоничного развития и совершенствования, формирования национальной и культурной идентичности. Главная цель преподавания школьного курса литературы: «Воспитание нравственно ориентированной личности в системе традиционных ценностей через постижение идей и

художественных образов в литературе, стремление к идеалу, творческое восприятие жизни».

Нормативно-методические документы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по предмету «Литература»

В 2017 – 2018 учебном году в общеобразовательных организациях Липецкой области реализуются

– Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее – ФГОС ОО) в 5 – 7 классах /8 – 9 классы – введение ФГОС ОО в пилотном режиме/;

– Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (далее – ФГОС СОО) /10 – 11 классы – введение в пилотном режиме/;

– Федеральный компонент государственных образовательных стандартов общего образования (далее – ФК ГОС ОО) /8 – 9; 10 – 11 классы/.

Педагогические работники как непосредственные участники образовательных отношений должны знать основные понятия, положения законодательных актов в сфере образования и руководствоваться ими в своей практической деятельности. Это требование профессиональной компетентности отражено в квалификационных характеристиках должностей работников образования (Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации № 761н от 26.08.2010 г.) и профессиональном стандарте «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Приказ Минтруда России № 544н от 18.10.2013 г).

Образовательная деятельность общеобразовательных организаций определяется следующими нормативными документами и методическими рекомендациями.

I. Нормативные документы

(общие для реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и Федерального компонента государственного образовательного стандарта)

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в последней редакции) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных

учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993) // <http://vwww.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 г. № 1312 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного

общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

13. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р «Об утверждении Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2016 г. № 08-1713 «О направлении плана реализации Концепции», утверждённого Министром образования и науки Российской Федерации Д.В. Ливановым 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08 для организации работы по реализации Концепции // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

15. Примерная основная образовательная программа основного общего образования // <http://fgosreestr.ru/>

16. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования // <http://fgosreestr.ru/>

17. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 3 июня 2017 г. № 1155-р «Об утверждении Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

18. Постановление Правительства Российской Федерации от 20 мая 2015 г. № 481 «О федеральной целевой программе «Русский язык» на 2016 – 2020 годы» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

19. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.01.2017 г. № 69 «О проведении мониторинга качества образования» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

20. Приказ Министерство образования и науки Российской Федерации от 27 января 2017 г. № 69 «О проведении мониторинга качества образования» (с изменениями на 30 июня 2017 года № 624) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

21. Письмо Рособнадзора от 23.03.2017 г. «05-104 «О проведении Всероссийских проверочных работ в 2017 году» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

22. Приказ Министерства образования и науки РФ от 25 декабря 2013 г. № 1394 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

23. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 декабря 2013 г. № 1400 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

24. Письмо Рособрнадзора от 23.12.2016 № 02-411 (ред. от 20.01.2017 № 10-30) «О направлении уточнённых редакций методических документов, рекомендуемых к использованию при организации и проведении ГИА-9 и ГИА-11 в 2017 году» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

25. Письмо Министерства образования и науки РФ от 16 января 2013 г. № НТ-41/08 «О перечне “100 книг” по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

26. Календарь образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры, на 2017/18 учебный год // <http://минобрнауки.рф/m/документы>

27. Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 марта 2017 г. № 08-455 «О Всероссийском конкурсе сочинений» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

28. Указ Президента РФ от 06.04.2006 г. № 325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодёжи» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.kremlin.ru/acts/bank/23636>

29. Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

30. Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 – 2020 годы» // <http://government.ru/media/files/uSB6wfRbuDS4STDe6SpGjaAEpM89lzUF.pdf>

31. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

32. Выступление Президента РФ В.В. Путина на совместном заседании Совета по культуре и искусству и Совета по русскому языку от 2 декабря 2016 года // <http://www.kremlin.ru/events/president/news/53389>

Информация о федеральных нормативных документах на сайтах: <http://mon.gov.ru/> (Министерство Образования РФ); <http://www.ed.gov.ru/> (Образовательный портал); <http://www.edu.ru/> (Единый государственный экзамен); <http://fipi.ru/> (ФИПИ)

Региональный уровень

1. Приказ управления образования и науки Липецкой области от 17.03.2017 № 259 «О базисных учебных планах для образовательных организаций Липецкой области, реализующих программы основного общего

и среднего общего образования, на 2017/2018 учебный год» // http://www.deptno.lipetsk.ru/otdeli/obchee_i_doschool/pravov_doc_obch.htm

2. Приказ управления образования и науки Липецкой области от 02.06.2017 № 620 «О проведении школьного, муниципального и регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений в 2017 году»

3. Приказ ГАУДПО Липецкой области «Институт развития образования» от 05.06.2017 № 94-од «Об организации и проведении регионального этапа Всероссийского конкурса сочинений в 2017 году» // <http://iro48.ru/index.php?id=1152>

4. Приказ управления образования и науки Липецкой области от 01.10.2015 № 1123 «Об утверждении порядка проведения итогового сочинения (изложения), а также порядка и сроков его проверки на территории Липецкой области» // http://www.deptno.lipetsk.ru/ege/ege_all.htm

Как сообщает пресс-служба Рособнадзора, ведомство в 2017 – 2019 годах планирует провести НИКО по ряду предметов, в частности, по литературе в 6 и 8 классах в апреле 2018 года (<http://www.edustandart.ru/v-2017-2019-godah-rosobrnadzor-planiruet-eshhe-ryad-niko/>).

В целях подготовки к государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего и среднего общего образования в 2018 г. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки сформировала проект графика оценочных процедур (ВПР и НИКО) на 2017 – 2018 учебный год (от 03.07.2017 г. № 10-557)

Предмет (ВПР)	2 класс	4 класс	5 класс	6 класс
Русский язык	3 октября 2017 г	17 апреля 2018 г – диктант 19 апреля 2018 г – тестовые задания	5 октября 2017 г 17 апреля 2018 г	25 апреля 2018 г
Математика	-	24 апреля 2018 г	19 апреля 2018 г	18 апреля 2018 г
Окружающий мир	-	26 апреля 2018 г	-	-
История	-	-	24 апреля 2018 г	15 мая 2018 г
Биология	-	-	26 апреля 2018 г	20 апреля 2018 г
География	-	-	-	27 апреля 2018 г
Обществознание	-	-	-	11 мая 2018 г
Литература, МХК (НИКО)	-	-	-	10 апреля 2018 г

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения необходимо активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5 – 6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5 – 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6 – 7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 – 6 кл.); оценивать систему персонажей (6 – 7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 – 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 – 9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 – 9 кл.);

- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 – 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своём уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своём уровне); вести учебные дискуссии (7 – 9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своём уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своём уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5 – 9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5 – 9 кл.) (в каждом классе – на своём уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у обучающихся с разной скоростью и в различной степени, не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создаёт основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической ещё не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять своё эмоциональное

отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;

- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте своё рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощённый в нём авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приёма и т.п.;
- определите позицию автора и способы её выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5 – 6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7 – 8 классов** формируется **второй её уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов. Обращение ученика к этим реалиям позволит ему на рефлексивно-теоретической основе «встретиться» с самим собой в своей речи, обозначить и семантизировать свои переживания. В связи с этим целью современного учителя русского языка и литературы является формирование культуры речевой деятельности и речевого поведения, что позволяет решать задачи повышения коммуникативной компетентности школьников в процессе обучения.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Достижения обучающихся зависят от содержания образования, т.е. от того, как поставлен процесс овладения знаниями, умениями и навыками, на протяжении которого складываются черты творческой деятельности, мировоззренческие и поведенческие качества личности, развиваются познавательные способности. На формирование содержания обучения «Литературы» влияет большое число факторов: педагогическое мастерство преподавателя, его квалификация и энтузиазм, документационное и методическое обеспечение, материальная база учебного заведения, «обще-

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

познавательная» атмосфера в образовательной организации. Важную роль в определении стратегии преподавания школьной дисциплины «Литература» играет ряд документов.

В соответствии с действующими нормативными правовыми документами в системе образования концепции предметных областей рассматриваются в качестве базиса, определяющего содержательные линии по каждому преподаваемому учебному предмету, что в свою очередь отражается в профессиональной деятельности каждого педагога, участвующего в реализации основных образовательных программ всех уровней образования.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 № 637-р утверждена «Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации», которая является политико-правовым документом, предоставляющим возможность что-то изменить в сегодняшней школе, в преподавании русского языка и литературы. Концепция представляет собой систему взглядов на основные проблемы, базовые принципы, цели, задачи и основные направления развития системы преподавания русского языка и литературы в организациях, реализующих основные общеобразовательные программы. Реализация Концепции обеспечит новый уровень изучения и преподавания русского языка и литературы, будет способствовать разработке и апробации механизмов развития филологического образования.

По состоянию на июнь 2017 года в Липецкой области осуществляется реализация «Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации» (далее – Концепция). В Концепции в содержании учебного предмета «Литература» основное внимание уделяется знакомству с историко-культурной информацией о произведении, авторе и литературном процессе, освоению понятийного аппарата литературоведения, формированию и совершенствованию способности школьника понимать художественный текст. Необходимо отметить, что Концепция предполагает изменения не только в учебной, но и во внеурочной деятельности по предмету. В Концепции содержится развёрнутое определение литературы как учебного предмета, говорится о её связи с другими областями знаний, о значимости изучения литературы в школе в силу её исключительного влияния на формирование личности школьников. В этом видится важное напоминание о необходимости сохранения предмета «Литература» в числе обязательных предметов общего образования, рассматривается проблема чтения. В данной Концепции предусмотрена большая доля свободы для учителя, которому предоставляется возможность выбирать порядок освоения литературных произведений по классам, учитывая уровень изучения (базовый, углублённый).

В Концепции подчёркивается, что «литература – это культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка. Литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти,

принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной.

В условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык».

Помимо концепции, регуляторы, которыми пользуется сегодня любой учитель русского языка и литературы в нашей стране, – это стандарты. Внесены изменения в части требований к предметным результатам по русскому языку и литературе в стандарт основной школы. В соответствии с поручением президента выделена из общей предметной области «Филология» отдельная предметная область «Русский язык и литература», следовательно, в расписании образовательных организаций Липецкой области, в любой российской школе, во всех регионах, гарантированно в расписании старшей школы, в учебном плане есть «русский язык» и «литература». (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»: предметная область «Филология» заменена предметной областью «Русский язык и литература»). В содержании при этом сделан акцент на формирование именно российской гражданской, этнической и социальной идентичности, определено, что должны отражать предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература», прописано освоение альтернативных средств коммуникации лицам с ограниченными возможностями.

«3. Пункт 11.1 изложить в следующей редакции:

11.1. Русский язык и литература.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» – языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;

осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и её социальным ростом;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование

причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;

получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В 10 – 11 классах единый предмет «Русский язык и литература» разделён на два самостоятельных учебных предмета – «Русский язык» и «Литература». ЕГЭ обязательный будет сдаваться по учебному предмету «Русский язык» на базовом уровне. Профилизация пойдёт через литературу.

Следующий регулятор, которым пользуется сегодня любой учитель русского языка и литературы, – примерные программы для основной школы. Это не нормативный правовой документ, а учебно-методический. В связи с реализацией Федерального государственного стандарта второго поколения государственная политика в образовании направлена на обновление содержания и использование новых методов и технологий. В связи с этим особое внимание следует уделить выбору УМК. Образовательное учреждение имеет право выбора из учебников, включённых в действующий Федеральный перечень.

Наряду с вышеизложенными, в рамках ФЦПРО реализуется проект «Разработка рекомендаций для формирования единого речевого орфографического режима». В скором времени будет представлен комплекс рекомендаций, в которых планируется рамочно определить требования не только для учителя русского языка и литературы, но и для других учителей-предметников. Будет также разработан модуль по речевой культуре для программы повышения квалификации для учителей-предметников.

Следует отметить создание проекта «Российская электронная школа». Эта система поможет ребёнку получить качественное российское образование, не выходя из дома. Школа для тех детей, которые выбирают семейное образование, кто по состоянию здоровья находится на домашнем обучении, тех, кто – на заочном обучении, а также для соотечественников за рубежом. Уже началась работа – записываются уроки с 1-го по 11-й класс по всем учебным предметам. К этой работе привлечены лауреаты, победители, призёры конкурса «Учитель года России».

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание предмета – структурный элемент рабочей программы, включающий толкование каждой темы, согласно нумерации в тематическом планировании. Указывается, на сколько часов, предусмотренных в базисном учебном плане для образовательных учреждений РФ, рассчитана данная рабочая программа.

Рекомендации по составлению рабочих программ по литературе

Рабочая программа – это документ для конкретного образовательного учреждения и определённого класса (группы), определяющая содержание, последовательность изучения тем и количестве часов на их усвоение, использование организационных форм обучения и т.п.

Рабочие программы составляются на основе примерных программ по отдельным учебным предметам общего образования и авторских программ к линиям учебников, входящих в федеральный перечень УМК, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) так же, как разработка и утверждение образовательных программ и учебных планов, отнесены к компетенции образовательной организации. При этом программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) представляют собой неотъемлемую часть основной образовательной программы образовательной организации. В соответствии с ФГОС, они входят в состав Содержательного раздела ООП. Требования к Рабочим программам в 5 – 7 классах; в 8 – 9 и 10 – 11 классах на пилотных площадках, реализующих ФГОС ООО и СОО, определяются федеральным документом.

После внесения в конце 2015 г. изменений в ФГОС основного и среднего образования Рабочая программа по предмету должна включать не восемь, а только три составляющих:

- 1) содержание образования по предмету;
- 2) планируемые образовательные результаты;
- 3) тематическое планирование.

Структура рабочей программы учебного предмета «Литература» включает следующие компоненты.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, представленные в рабочих программах, должны соответствовать структурному компоненту целевого раздела основной образовательной программы основного/среднего общего образования общеобразовательной организации «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного/среднего общего образования».

Достижение планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов целесообразно определять по состоянию на конец каждого года обучения.

Предметные результаты на уровне основного общего образования представляются двумя блоками «Обучающийся научится» («Выпускник научится») и «Обучающийся получит возможность научиться» («Выпускник получит возможность научиться»). На уровне среднего общего образования помимо вышеуказанных групп результатов, представляется группа результатов освоения базового уровня содержания учебного предмета. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную

грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего уровня развития.

2. Содержание учебного предмета.

Содержание рабочей программы учебного предмета «Литература» разрабатывается с учётом примерной основной образовательной программы основного/среднего общего образования, а также вариативных (авторских) программ; включает перечень изучаемого учебного материала по основным разделам (темам).

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Общеобразовательная организация может самостоятельно включить в тематическое планирование дополнительные компоненты. Тематическое планирование может быть представлено в виде таблицы, включающей перечень тем и количество часов, характеристику контрольно-измерительных материалов, учебно-методическое обеспечение предмета, перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для педагога и обучающихся и др. При планировании учебного процесса учитель может самостоятельно определить оптимальную для конкретной педагогической ситуации последовательность и временные рамки рассмотрения отдельных тем.

Требования к Рабочим программам по ФК ГОС не определены, поэтому учитель литературы разрабатывает Рабочую программу по предмету для 8 – 9 и 10 – 11 классов, которые он будет вести в 2017 – 2018 учебном году, в соответствии с локальным актом образовательной организации. Для образовательных организаций, реализующих ФК ГОС, структура рабочей программы состоит из двух основных частей (пояснительной записки и содержания образования по предмету) и включает следующие компоненты:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- содержание рабочей программы;
- учебно-тематический план;
- требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников);
- литература и средства обучения;
- календарно-тематический план учителя (приложение к рабочей программе).

Учитель составляет рабочую программу на основе имеющихся примерных (типовых) учебных программ, авторских учебных программ. Допускается определять новый порядок изучения материала, изменять количество часов, вносить изменения в содержание изучаемой темы, дополнять требования к уровню подготовки учащихся.

Титульный лист рабочей программы должен содержать:

- полное наименование образовательного учреждения (в соответствии с лицензией);
- гриф утверждения и рассмотрения программы;
- название учебного курса, предмета, дисциплины (модуля);

- Ф.И.О. педагога, разработавшего и реализующего учебный курс, предмет, дисциплину (модуль);
- класс (параллель), в котором изучается учебный курс;
- годы, на которые составлена рабочая программа;
- год составления программы.

Идеи системно-деятельностного подхода должны получить отражение в пояснительной записке к программе по предмету «Литература». Системно-деятельностный подход связан с чётким пониманием того, что планируемые образовательные результаты формируются в процессе определённых видов учебной деятельности. Поэтому проектирование образовательного процесса должно происходить по следующей схеме: от анализа планируемого результата – к обоснованию видов учебной деятельности, при выполнении которых достигаются эти результаты, а от них – к методам, формам и средствам обучения, которые поддерживают и повышают эффективность выбранных учителем видов учебной деятельности. Одни и те же образовательные результаты, прежде всего личностные и метапредметные, могут быть получены при освоении разного содержания обучения. Это определяет, что главной целью и главным результатом образования становятся не конкретные предметные знания, а умение учиться. В тексте пояснительной записки к рабочей программе указывается:

- название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана рабочая программа;
- цели и основные задачи данной программы обучения в области формирования системы знаний, умений;
- нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа;
- сведения о программе (примерной или авторской), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, автора и года издания (в случае разработки рабочей программы на основании примерной или авторской);
- обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы;
- изменения, внесённые в примерную (типовую) и авторскую учебную программу и их обоснование;
- название учебно-методического комплекта (учебник, рабочая тетрадь, тетрадь для контрольных работ, тесты, дидактические материалы и др. согласно перечню учебников, утверждённых приказом Министерства образования и науки РФ), используемого для достижения поставленной цели в соответствии с образовательной программой учреждения;
- определение места и роли учебного курса, предмета в овладении обучающимися требованиями к уровню подготовки обучающихся (выпускников) в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами;
- количество учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа, в т.ч. количество часов для проведения контрольных, творческих,

практических работ, экскурсий, исследовательских проектов (в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком);

– формы организации учебного процесса и их сочетание, а также преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков (в соответствии с положением о текущем контроле знаний, о промежуточной и итоговой аттестации школьников.

– технологии обучения;

– виды и формы контроля (согласно уставу и (или) локальному акту образовательного учреждения);

– планируемый уровень подготовки выпускников на конец учебного года (ступени) в соответствии с требованиями, установленным федеральными государственными образовательными стандартами, образовательной программой образовательного учреждения;

– список дополнительной литературы, ссылки на веб-ресурсы учебного назначения.

Пояснительная записка раскрывает основную методическую идею построения курса, логику и последовательность введения, развития, углубления и повторения ведущих понятий курса, освоение основных способов деятельности, характерных для изучаемой в этом предмете области окружающей действительности. В случае если рабочая программа предполагает введение ряда новых понятий и представлений, которые выходят за рамки традиционного учебного материала, пояснительная записка должна раскрывать их толкование в курсе и предлагать методически обоснованную схему введения и развития этих понятий, их взаимосвязь с традиционным понятийным аппаратом учебного предмета «Литература».

Важным требованием к содержанию пояснительной записки является объяснение сущности и задач внутрипредметных связей курса. Одним из наиболее важных средств осуществления внутрипредметных связей являются так называемые содержательные линии курса. Они определяют логику, последовательность, развитие основных идей и ведущих понятий курса. Эта логика, последовательность проходит красной нитью через содержание курса, объединяет, цементирует его содержание, обеспечивает его единство, полноту и системность.

Целесообразно использовать методические приёмы построения содержания программ, к которым можно отнести:

– определение в программе не только общих для курса целей и задач, но и выделение целей и задач изучения каждой темы;

– конкретизация планируемых результатов изучения курса применительно к каждой теме;

– выделение для каждой темы ключевых понятий и мировоззренческих идей, формируемых в данной теме;

– конкретизация и детализация описания образовательных результатов с учётом возможности представления результатов на разных уровнях их формирования.

Содержание рабочей программы должно соответствовать требованиям федерального компонента государственных образовательных стандартов, целям и задачам образовательной программы образовательного учреждения.

Содержание рабочей программы выстраивается по темам с выделением разделов. По каждой учебной теме (разделу) указываются:

- наименование темы (раздела);
- содержание учебного материала (дидактические единицы);
- требования к уровню подготовки обучающихся по конкретной теме (разделу) в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, целями и задачами образовательной программы образовательного учреждения;
- перечень контрольных мероприятий (контрольных, творческих, практических работ, зачётов и др.).

В учебно-тематическом плане:

- раскрывается последовательность изучения разделов и тем рабочей программы;
- распределяется время, отведённое на изучение учебного предмета, курса, дисциплины между разделами и темами по их значимости;
- распределяется время, отведённое на проведение контрольных мероприятий (контрольных, лабораторных, практических работ, зачетов и др.).

Требования к уровню подготовки обучающихся (выпускников) определяются по окончании каждого учебного года, ступени образования в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, целями и задачами образовательной программы образовательного учреждения.

В разделе «Литература и средства обучения» указывается основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-методическая литература, перечень рекомендуемых средств обучения, дидактических материалов.

Перечень учебно-методических средств обучения как компонент рабочей программы включает основную и дополнительную учебную литературу (учебники, учебные пособия, сборники упражнений и задач, контрольных заданий, тестов, практических и лабораторных работ, практикумов, хрестоматии); справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (иллюстрации, таблицы), оборудование, приборы и т.п. Литература оформляется в соответствии с ГОСТом: элементы описания каждого учебно-методического средства должны приводиться в алфавитном порядке и соответствовать требованиям к библиографическому описанию.

Календарно-тематический план учителя является приложением к рабочей программе, конкретизирует содержание тем, разделов. Календарно-тематический план разрабатывается учителем на каждый учебный год в соответствии с рабочей программой. Единая структура календарно-тематического планирования определяется локальным актом

образовательной организации и является единой для образовательной организации.

При составлении рабочей программы учителю предмета «Мировая художественная культура» следует учитывать возможности новой информационно-образовательной среды, в которой будет осуществляться образовательный процесс по предмету. Вполне возможно использовать дидактические возможности сетевого взаимодействия образовательных организаций.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование размещается в таблице. В первом столбце указывается тема, а во втором количество часов. В каждом классе в конце года предусматриваются резервные часы. Указывается количество часов для каждого класса (Итого).

Регион, учитывая требование приказ Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (с изменениями и дополнениями), закрепляет перечень предметов, выделяемых на реализацию регионального компонента Базисного учебного плана. Так, приказом управления образования и науки Липецкой области от 17.03.2017 г. № 259 «О базисных учебных планах для образовательных организаций Липецкой области, реализующих программы основного общего и среднего общего образования, на 2017/2018 учебный год» определяется следующее распределение часов.

Базисный учебный план для 8 – 9-х классов образовательных организаций Липецкой области

Учебные предметы		Количество часов в неделю.		Всего
		VIII	IX	
Федеральный компонент	Русский язык	3	2	5
	Литература	2	3	5

Базисный учебный план для 10 – 11-х классов образовательных организаций Липецкой области

Федеральный компонент		
Обязательные учебные предметы на базовом уровне		
Инвариантная часть	Учебные предметы	Количество часов за 2 года обучения
	Русский язык	70 (1/1)
	Литература	210 (3/3)

Учебные предметы по выбору на базовом или профильном уровнях			
Учебные предметы по выбору на базовом или профильном уровнях			
Вариативная часть	Учебные предметы	Количество часов за 2 года обучения	
	Русский язык	–	210 (3/3)
	Литература	–	350 (5/5)
Региональный (национально-региональный) компонент			
Учебные предметы		Количество часов за 2 года обучения	
Русский язык		70 (1/1)	

При этом в БУП предусмотрен резерв свободного времени в размере 10 % от общего объёма часов для реализации авторских подходов, использования разнообразных форм организации учебного процесса, внедрения современных педагогических технологий. В связи с тем, что добавляется по одному часу в 10 и 11 классе из регионального компонента, рекомендуется направить эти часы на изучение «проблемных», «западающих» тем.

На **базовом уровне** на изучение обязательного учебного предмета «Литература» в федеральном компоненте выделены в 10 и 11 классах по 3 часа в неделю (210 часов за два года обучения). На **профильном уровне** в 10 и 11 классе 350 часов за два года обучения (пять часов в неделю в 10 и в 11 классах). *Профильный уровень* изучения литературы представляет собой расширение и углубление базового уровня с учётом профильной ориентации школьников.

В целях формирования единого предметного филологического образовательного пространства в образовательных организациях Липецкой области независимо от реализуемой программы и УМК рекомендуем на ступени основного общего образования изучение учебного материала литературы XX века в IX классе. Это представляется целесообразным, т.к. включение этого периода в школьный курс литературы в 9 классе коррелирует с заданиями итоговой аттестации, что должно способствовать повышению уровня подготовки выпускников к государственной итоговой аттестации.

В ходе работы контрольно-надзорных органов управления образования и науки Липецкой области установлены не единичные случаи незнания учителями перечня произведений, обязательных для изучения на уровне как основного, так и среднего общего образования. В Приложении 1 приведён Перечень произведений, который представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских

программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

При анализе соответствия содержания подготовки обучающихся по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам Федерального компонента государственных образовательных стандартов было выявлено следующее. Выпускниками 11 класса содержание стандарта по учебному предмету «Литература» за курс среднего общего образования не изучено в полном объёме:

- не изучены в должном объёме произведения, предусмотренные стандартом для обязательного изучения (А.И. Солженицын Книга «Архипелаг Гулаг» (фрагменты), драматургия второй половины XX века: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин – произведение одного автора по выбору;

- литература народов России: Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов – произведение одного автора по выбору; зарубежная литература: проза – О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко – произведения не менее трёх авторов по выбору, поэзия – Г. Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот – стихотворения не менее двух авторов по выбору).

В Рабочих программах должны конкретизированы произведения и авторы. Подчеркнём, что в 9 классе рекомендуется изучить «Евгения Онегина» А.С. Пушкина, «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, а в 10 классе – другие произведения авторов, например, «Медного всадника» А.С. Пушкина и др., неизученные стихотворения, поэмы М.Ю. Лермонтова, повести Н.В. Гоголя. В 10 классе должно быть изучено творчество А.К. Толстого – в рабочей программе нужно указать конкретные три его произведения. Если стоит формулировка «три произведения по выбору» (например, перечислены стихотворения А.С. Пушкина и далее данная фраза или два рассказа А.П. Чехова и два по выбору), то необходимо определиться с их названиями.

В рамках основного общего образования необходимо обратиться и к литературе XX века, в частности, к творчеству художников слова Серебряного века (произведения не менее 3-х поэтов), к рассказу «Матрёнин двор», в 11 классе предполагается изучение других произведений Нобелевского лауреата. Следует обратить внимание на творчество В.М. Шукшина – его произведения по выбору должны быть конкретизированы.

Необходимо определиться с произведениями русской прозы второй половины XX века – не менее трёх авторов по выбору, а также русской поэзии второй половины XX века – стихотворения не менее трёх авторов по выбору. Необходимо включить для изучения одного произведения последних десятилетий – рубежа XX – XXI веков.

Подчеркнём, что обязательными для изучения являются произведения литературы народов России – произведения не менее двух авторов по выбору. При планировании данного материала можно обратиться к чтению и изучению произведений современных липецких авторов, например, к творчеству А.М. Титова.

По зарубежной литературе должны быть изучены прозаические произведения – не менее трёх авторов по выбору, поэзия – стихотворения не менее двух авторов по выбору. В Рабочей программе указываются выбранные авторы и их произведения.

Повысить эффективность литературного образования и уровень подготовки учащихся можно посредством:

- углублённого изучения предмета «Литература» в основной школе;
- преподавания литературы в ряде профилей в количестве не менее 3-х часов в неделю в старшей школе (за счет школьного компонента с учётом потребностей обучающихся);
- преподавания элективных курсов литературной направленности в рамках предпрофильной подготовки и обязательных курсов по выбору в старшей школе (профильное обучение);
- организации научных обществ учащихся по литературе;
- обеспечения внеклассной работы по предмету и профорientации (очные и заочные экскурсии, практики, проектная деятельность);
- сотрудничества с вузами гуманитарного профиля Липецкой и соседних областей (экскурсии, исследовательская деятельность, посещение конференций, вузовских олимпиад);
- участия в предметных олимпиадах и конкурсах (как очных, так и дистанционных регионального и всероссийского уровней);
- применения современных технологий в преподавании, в т.ч. электронного обучения.

Для повышения качества образования необходимо формировать электронную информационно-образовательную среду (ЭИОС), которая представляет собой совокупность информационно-коммуникационных технологий, электронных образовательных ресурсов, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение обучающимися

образовательных программ в полном объёме (в соответствии с п. 3 ст. 16 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»).

В современных условиях развития общества инновационные изменения системы образования, осуществляемые через реализацию ФГОС и Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», приводят к пониманию того, что в настоящее время педагогу необходимо применять в работе различные педагогические технологии. Фактически, функция определения содержания образования по предмету перекладывается на учителя, который теперь не просто исполнитель, он проектирует свою профессиональную деятельность, образовательный процесс, в том числе в новой информационно-образовательной среде и направляет его на достижение современных образовательных результатов. Успешность обучения зависит также и от выбора учителем актуальных, эффективных методик, ориентированных на системно-деятельностный подход, на активизацию деятельности учащегося (проблемное обучение, информационно-коммуникативные технологии, метод проектов, кейс-технологии и др.). Важно обратить внимание на дифференцированный подход и организацию групповой работы.

В рамках реализации практической части рекомендуем:

- систематизировать информацию о прочитанных произведениях с обязательным выделением темы, проблемы и идеи произведения, периодически проводить повторение изученного по темам, проблемам, мотивам и т.д.;
- объединить изученные программные произведения по группам в зависимости от темы и проблемы;
- регулярно проводить сравнительный анализ художественных произведений, близких по тематике, проблематике, идее, особенностям жанра, художественной речи и пр.;
- обучать умению анализировать готовые сочинения и выявлять их сильные и слабые стороны (сравнение двух сочинений на одну тему, создание вступления, дописывание заключения, «выравнивание» логики, моделирование перехода от одной мысли к другой и т. п.);
- включать в процесс обучения письменные задания небольшого объёма, требующие ответа на проблемный вопрос.

На современном этапе технологии развития критического мышления, приёмы эффективной работы с текстовым материалом позволяют успешно строить, максимально быстро и эффективно развивать гуманитарное образовательное пространство на уроках литературы. Успешное использование технологии развития критического мышления при обучении работы с текстовыми материалами призвано:

- повысить интерес к изучаемому материалу и обучению;
- развивать умение самостоятельно обрабатывать информацию;
- осуществлять осознанный выбор во всех сферах деятельности.

Применение данной технологии существенно повышает эффективность восприятия информации, развивает навыки диалогического общения и работы в коллективе. И.Е. Шалыгина в статье «Критерии гуманитарности

педагогических технологий»² утверждает, что основой развития критического мышления служит трёхфазовая модель восприятия информации, включающая стадии вызова, осмысления и размышления (рефлексии). На каждой стадии решаются соответствующие задачи.

- *Стадия вызова*: актуализация имеющихся знаний и представлений по изученной теме; пробуждение интереса к изучаемой теме; структурирование последующего процесса изучения материала.

- *Стадия осмысления*: получение полной информации, её осмысление и соотнесение с собственными знаниями.

- *Стадия рефлексии*: целостное осмысление и обобщение полученной информации; анализ процесса изучения материала; выработка собственного отношения к материалу и его повторная проблематизация (новый вызов).

На всех стадиях предусматривается переход от индивидуальной к групповой работе, используются соответствующие приёмы обучения. Задачи, озвученные в каждой из стадий трёхфазовой модели восприятия, могут быть практически реализованы в учебном процессе на уроках литературы при обучении учащихся работе с текстовыми материалами, а приобретённые навыки могут быть перенесены и эффективно использованы при работе с любым текстовым материалом различных школьных дисциплин. Использование стратегияльно-деятельностного подхода в обучении учащихся чтению нацелено:

- на формирование навыков работы с информацией через чтение и письмо;

- на использование приёмов и техник эффективной работы с текстовым материалом;

- на поддержание интереса учащихся к процессу обучения, на пробуждению исследовательской и творческой активности на уроках литературы.

Целесообразно применение следующих стратегий и приёмов эффективной работы с текстовым материалом, представленных в учебных текстах разного вида: информационных, повествовательных (художественных, публицистических), рассуждающих (научных, научно-популярных)³, в частности:

- **с информационным текстом:**

- граф-схемы для фрейма «Понятие»*

- «Понятие?»;
- «Фиш-бон»;
- «Солнышко или понятийное колесо»;
- «Таблица-синтез»;

² Новые ценности образования. New Educational Values. Открытое образование. Open Education. 2006, выпуск 3 (27). И.В. Шалыгина «Критерии гуманитарности педагогических технологий», стр. 47 – 58.

³ Крылова О.Н. Технологии работы с учебным содержанием в профильной школе. – Издательство КАРО Санкт-Петербург, 2005.

граф-схемы для фрейма «Сравнение»:

- «Новое – Известное»;
- «Кольца-Венна»;
- «Концептуальная таблица»;
- «Сводная таблица»;

– с повествовательным текстом:

граф-схемы для фрейма «Цель – действие – результат»

- «Знаю – хочу узнать – узнал»;
- «Последовательность»;
- «Дерево предсказаний»;

граф-схемы для фрейма «Проблема»

- «Карта событий»;
- «Что? Где? Когда? Почему?»;
- «Ключевое событие»;
- «Кто?»;

– с рассуждающим (убеждающе-дискуссионным) текстом

граф-схемы для фрейма «Суждение – аргументация»

- «Кластер»

граф-схема для фрейма «Причина – следствие»

- «Цветок лотоса»;
- «Стена»;
- «Софт-анализ»;
- «Плюс-минус-интересно»;
- «IDEAL – ИДЕАЛ»;
- «SWOT – анализ».

Из методических приёмов технологии развития критического мышления можно использовать на уроках следующие приёмы: «ИНСЕРТ» (Воган и Эстес, 1986), «Синквейн», «Ключевые слова», «Шесть шляп критического мышления», «Зигзаг» и некоторые другие стратегии организации работы с учебным текстом.

Применение приёмов технологии развития критического мышления возможно и эффективно на уроках литературы, их использование способствует обеспечению условий для самоопределения и самореализации личности школьника. Эта технология претворяет в жизнь миссию гуманитарного образования: развивает у учащихся способности брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, уметь извлекать пользу из опыта, критически относиться к явлениям природы и общества, т.е. реализовывать ключевые компетенции.

Приоритетные направления в преподавании предмета

Главным при изучении предмета «Литература» остаётся работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета. Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организации учебных занятий остаётся классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Моделируя гуманитарное образовательное пространство, нельзя обойти вниманием ещё один важный момент – каков бы ни был гуманитарный потенциал используемых педагогических технологий, стратегий и приёмов, он «не упакован» в самой технологии, а проявляется усилиями педагога, действия которого действительно основаны на любви к человеку и заботе о нём. Эту цель можно достигнуть только, зная и учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся.

Особенности организации и содержания внеурочной деятельности по предмету

Внеурочная деятельность по предмету организуется в соответствии с требованиями ФГОС ООО по основным направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное и т.д.). Организация занятий по этим направлениям является неотъемлемой частью образовательного процесса в образовательном учреждении.

Содержание данных занятий должно формироваться с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и осуществляться посредством различных форм организации, отличных от урочной системы обучения, таких, как экскурсии, круглые столы, конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, конкурсы,

соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики и т.д.

Факультативные, элективные курсы могут носить интегративный характер (так называемые межпредметные курсы/модули), построенные на основе интеграции предметов области «Русский язык и литература».

При организации внеурочной деятельности обучающихся образовательным учреждением могут использоваться возможности учреждений дополнительного образования, культуры, спорта. В период каникул для продолжения внеурочной деятельности могут использоваться возможности специализированных лагерей, тематических лагерных смен, «летних и зимних школ».

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методические комплекты, по которым ведётся обучение предмету «Литература» в Липецкой области входят в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ основного общего образования.

Это следующие линии (в процентах указано распространение УМК по литературе в общеобразовательных учреждениях Липецкой области):

– линия под редакцией Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 – 9 кл. В 2-х частях. Издательство «Просвещение» // www.prosv.ru/umk/5-9 (примерно 45%);

– Меркин Г.С. Литература. В 2 ч. Русское слово // <http://xn--dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/354/1083/http://xn--dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/354/1084/> (примерно 52%);

– Зинин С. А., Сахаров В.И., Чалмаев В. А. Литература. 9 – 11 кл. – В 2 ч. Русское слово // <http://xn--dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/358/1209/http://xn--dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/shop/catalog/knigi/358/1210/> (примерно 45%);

– Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. В 2-х частях. Издательство «Просвещение» // www.prosv.ru/umk/10-11 (примерно 40 %);

– Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 – 11 кл. В 2 ч. Образовательно-издательский центр «Академия» // 10 класс: 1 часть: <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55614/>; 2 часть: <http://www.academ.ia-moscow.ru/catalogue/5343/55622/> ; 11 класс: 1 часть: <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55627/>; 2 часть: <http://www.academia-moscow.ru/catalogue/5343/55630/> (примерно 2%);

– другие линии (примерно 3%).

Подробная информация о современных УМК по литературе (с аннотациями и справочным материалом) представлена на сайтах:

«Русское слово» – <http://xn--dtbhtpdkkaet.xn--p1ai/>

«Просвещение» – <http://www.prosv.ru/>

«Дрофа» – «Вентана-Граф» – корпорация «Российский учебник» – <http://www.drofa.ru/>; <https://www.vgf.ru/>.

«Академия» – <http://www.academia-moscow.ru>

Подготовка и написание итогового сочинения

В декабре 2014, 2015 и 2016 гг. российские школьники писали итоговое сочинение. Выпускникам нужно было создать письменное высказывание на публицистическую тему с привлечением литературного материала. Включение в школьную практику итогового сочинения поднимает вопрос об изменении содержания концепции гуманитарного образования в школе и требует новых методологических и методических подходов в решении проблемы развития речемыслительных навыков у школьников, живущих в XXI в.

Основными недостатками содержания итоговых сочинений можно считать:

- недостаточное внимание к формулировке темы, ракурсу постановки проблемы в заданном в теме вопросе и, как следствие, несоответствие теме, её неоправданное расширение до уровня тематического направления;

- неумение выявить ключевые слова темы, чтобы направить свои рассуждения в нужное русло, подобрать к своим тезисам верную аргументацию;

- непонимание терминов и нравственно-психологических понятий в формулировке темы;

- неумение сформулировать главную мысль и последовательно доказать её в главной части сочинения;

- ошибки в подборе литературного материала для аргументации своих мыслей;

- несвязанность смыслового наполнения основных частей сочинения;

- непродуманность структуры и композиции сочинения, наличие логических ошибок;

- ошибки в процессе редактирования, переписывания и проверки сочинения.

Чтобы избежать типичных ошибок в итоговом сочинении, выпускнику следует:

- обдумать все предложенные темы, стремясь чётко представить себе, какую главную мысль он будет доказывать в своём сочинении, и выбрать ту тему сочинения, которая ему интересна и для раскрытия которой он располагает прочитанным литературным материалом;

- определить ракурс выбранной темы, проанализировав её ключевые слова, сформулировать проблемы, которые он поставит во вступлении к работе, и главную мысль сочинения, которую будет раскрывать в основной части;

- выбрать из прочитанных книг примеры, которыми он будет подтверждать свои аргументы;

- записать на черновике примерный план высказывания или определить порядок изложения мыслей и логику их доказательства; перед написанием заключения перечитать вступление и сделать в заключении выводы, отвечая на вопрос, поставленный в теме;

– перечитать черновик и выявить случаи повторения одних и тех же мыслей; определить, все ли тезисы подкреплены аргументами и примерами, логично ли высказывание и переходы от одной части сочинения к другой;

– найти в сочинении речевые и грамматические ошибки и недочёты (для выявления речевых ошибок нужен контекст, а грамматические ошибки заметны даже вне контекста);

– проверить правописание слов, во всех сомнительных случаях обращаясь к орфографическому словарю, и выявить пунктуационные ошибки анализом внутренней структуры предложений;

– следить на экзамене за временем, так как экспертами проверяется только текст, переписанный в выданный бланк записи, а черновик не учитывается.

Сочинение по литературе 2017 будет включать в себя темы из общего курса школьной программы. Оно является одним из наиболее значимых событий для выпускников школ. Кроме этого, сочинение непосредственно влияет на итоговую оценку по литературе и обеспечивает допуск на ЕГЭ. И если учащийся получает неудовлетворительную оценку, то он автоматически пропускает остальные экзамены.

В предыдущие годы итоговое сочинение назначалось на начало декабря. Расписание итогового сочинения в 2017 – 2018 учебном году:

6 декабря 2017 года; 7 февраля 2018 года; 16 мая 2018 года.

Темы итогового сочинения специальным образом подбираются Министерством образования Российской Федерации. Главная цель данного экзамена – определить общую культуру речи учеников, заканчивающих школу, их умение грамотно формулировать мысли и обосновывать точку зрения. Со стороны преподавателей это отличный шанс проверить, как учащиеся усвоили программу обучения, и насколько они будут подготовлены к дальнейшему поступлению в вузы. Успешно написанное сочинение предоставляет выпускникам возможность получить дополнительные 10 баллов в зачёт ЕГЭ.

Требования при сдаче экзамена Итоговое сочинение 2017 – 2018 учебного года будет иметь различные направления, а время на его написание составит 3 часа 55 минут. Минимальный объём сочинения – 250 слов, а среднее значение – 350 слов. Кроме этого, оно должно соответствовать следующим параметрам: предложенной теме; обязательно опираться на факты из литературного произведения; не содержать грамматических и орфографических ошибок; важен красивый литературный язык; должны присутствовать логичность и структурированность. Главными параметрами являются первые два, если они не будут выполнены, то работа получит оценку «незачёт». Для положительной оценки должны обязательно быть выполнены критерии 1 и 2, а также один любой другой на выбор. В случае если ученик получает оценку «незачёт», то ему предоставляется второй шанс для пересдачи. Кроме этого, к написанию итогового сочинения допускаются выпускники прошлых лет, которые собираются в ближайшее время поступать в вуз.

Рекомендации по подготовке обучающихся к итоговой аттестации (ОГЭ, ЕГЭ, ГВЭ)

В 2018 году запланирована корректировка критериев и уточнение формулировок заданий ЕГЭ по русскому языку, литературе.

При организации подготовки школьников к ОГЭ по литературе учителю необходимо ориентироваться на следующие нормативные документы:

– Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России № 1089 от 05.03.2004 г.);

– Спецификация экзаменационной работы по литературе государственного итогового экзамена;

– Кодификатор элементов содержания по литературе для составления контрольно-измерительных материалов государственного итогового экзамена.

С самого начала изучения курса литературы за основную школу следует ориентировать учащихся на овладение языком литературы, использование номенклатуры.

Усилить внимание к теоретической подготовке учащихся, вести систематическую работу по осознанному усвоению учащимися элементов знаний умений, которые определены в Обязательном минимуме содержания основного общего образования по литературе и Федеральном компоненте государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе.

Совершенствовать методику контроля учебных достижений учеников; использовать в работе современные способы проверки знаний учащихся, предлагая учащимся задания по структуре соответствующие заданиям КИМ ОГЭ, которые в значительной степени направлены не на простое воспроизведение полученных знаний, а на проверку сформированности умения применять их.

Осваивать критериальный подход к оценке контрольных работ школьников.

С целью успешной сдачи экзамена в 9-м классе подготовку к нему начинать с начала изучения базового курса литературы в 5 классе.

Активизировать работу по формированию у учащихся таких общеучебных умений и навыков, как извлечение и переработка информации, представленной в различном виде (текст, таблица, график, схема), а также умения представлять переработанные данные в различной форме.

Продумать систему заданий по отработке у учащихся знаний и умений, связанных с написанием развернутого ответа 2 части работы ОГЭ по литературе. При этом важно обратить внимание на связь 2 частей экзаменационных работ ОГЭ и ЕГЭ – написание сочинения с тем, что все учащиеся 11 класса теперь уже пишут сочинение.

Уделить особое внимание изучению практико-ориентированного материала, а также элементов содержания, имеющих непосредственное

отношение к применению полученных литературных, читательских знаний в реальных жизненных ситуациях.

Особое внимание обратить на необходимость повышение уровня знаний и умений учащихся 9-х классов, связанных с написанием ответа на проблемный вопрос, а также с умением сопоставлять художественные тексты. Для этого, в том числе, увеличить долю заданий сравнительного характера – в практике обучения.

При организации подготовки школьников к ЕГЭ по литературе учителю необходимо ориентироваться на следующие нормативные документы:

- Федеральный компонент государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ Минобразования России № 1089 от 05.03.2004 г.);

- Спецификация экзаменационной работы по литературе единого государственного экзамена;

- Кодификатор элементов содержания по литературе для составления контрольно-измерительных материалов единого государственного экзамена.

Анализ результатов ЕГЭ по литературе за последние три года, указывает на недостаточное внимание, которое уделяется при подготовке старшеклассников по следующим вопросам:

- Творчество Н.А. Некрасова.
- Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- Творчество М. Горького.
- Творчество Б.Л. Пастернака.
- Творчество О.Э. Мандельштама.
- Творчество М.А. Булгакова.
- Творчество А.П. Платонова.
- Поэзия второй половины XX века.
- Проза второй половины XX века.
- Драматургия второй половины XX века.

Самый низкий процент правильности выполнения заданий, содержание которых ориентировано на определение стихотворных размеров. В одном из заданий по роману «Преступление и наказание» требовался ответ: «эпилог». Предложенные варианты ответа оказались ошибочными: «наказание», «раскаяние», «преступление», «пролог», «развязка», «искушение», «каторга», «кульминация», «возрождение», «воскресение», «встреча с Соней», «проповедь», «признание», «раскол», «расплата», «суд» и др. Также среди заданий к роману Ф.М. Достоевского требовалось назвать книгу, которую читают Раскольников и Соня. Одни неверные ответы свидетельствовали о попытке справиться с заданием («вечная книга»), а другие были показателем абсолютного невежества («Уголовный кодекс»). Несистемность знаний, не в полной мере сформированные умения приводят к появлению такого рода ошибок: экзаменуемый на вопрос о лирическом герое делает попытку подобрать ответ с опорой на приблизительные знания в достаточно реалистичной зоне поиска: «автор», «герой-рассказчик», «личность»,

«повествователь», «романтик». Их ошибки при выполнении задания с ответом «риторический вопрос» выявляют попытку подобрать верный ответ: «безответный», «незаконченный», «закрывающий». Не владея термином «антитеза», они делают попытку подобрать слово, по смыслу близкое к названному понятию («разногласие», «драка», «противостояние»), или термин из курса русского языка («антоним», «антонимия»).

Классификация ошибок поможет выстроить практическую работу по их предупреждению.

1. Искажение термина или понятия или замена его на другое, близкое по звучанию слово. Например, жанр драмы А.Н. Островского «Гроза» определяется как «драматургия», «реализм» – «реальностью» и т.п.

2. Попытка сочинить собственный термин взамен требуемого: вместо термина «деталь», «художественная деталь» – «детализация», «детальность», «пояснение», «уточнение», «акцент» и т.п.

3. Подбор «бытового» синонима, заменяющего не освоенное выпускником понятие: на вопрос о том, как называется развёрнутое высказывание старшего Базарова, вместо термина «монолог» экзаменуемые предлагали «исповедь», «рассуждение», «речь» и др.

4. Смешение терминов и понятий. Экзаменуемые путают понятия «контраст» и «конфликт». Например, в ответе на вопрос о литературном направлении, в традициях которого развивалось позднее творчество А.С. Пушкина и принципы которого воплощены в романе «Капитанская дочка», можно прочесть не «реализм», а «эпос, эпический» и т.п.

5. Воспроизведение в ответе ключевого слова, взятого из задания. Например, в качестве ответа на задание «Как называется вопрос, представляющий собой скрытое утверждение (“А мне какое дело, что он записан”)?», требующее отработки термина «риторический вопрос», обнаруживаем слово «скрытый».

6. Ошибки в определении типологии героев. Например, экзаменуемые, работая с фрагментом рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» («О событиях жизни Беликова мы узнаём со слов учителя Буркина. Как называется персонаж, от лица которого ведётся повествование?»), термин «рассказчик, повествователь» путают с «лирический герой».

7. Затруднения в определении стихотворного размера. Например, средняя цифра выполнения задания о стихотворном размере в стихотворении С.А. Есенина «Русь» (ответ: «анapest») составила всего 55 % – самый низкий среди ответов к заданиям базовой части.

Учитывая выше изложенное, необходимо делать акцент на историко-литературные и теоретико-литературные знания как фундамент освоения содержания предмета. Проектно-исследовательская деятельность, обращение к статьям учебника и литературоведческим источникам, привлечение справочной литературы, терминологические диктанты, создание различного вида схем и таблиц – эти и другие формы работы в сочетании с основной (чтение и анализ художественного текста) помогут повысить литературоведческую грамотность учащихся, подготовив их к требованиям

ЕГЭ по литературе. При подготовке к экзамену следует проводить диагностические работы с целью выявления проблем конкретных обучающихся и построения индивидуальной программы повышения уровня образовательной подготовки. Необходимо разработать систему заданий по систематизации, обобщению и отработке знаний и умений учащихся по данным вопросам, продумать систему заданий по отработке у учащихся знаний и умений, связанных с выполнением задания части 2 работы ЕГЭ по литературе (17.1 – 17.3).

В обучении педагогу советуем использовать, а также рекомендовать учащимся для самостоятельной работы учебные и иные пособия и материалы, разработанные специалистами ФИПИ или рекомендуемые ФИПИ для подготовки к ОГЭ, ЕГЭ (подготовленные при участии С.А. Зинина, А.В. Фёдорова, Н.В. Беляевой, Л.А. Самойловой, Л.В. Новиковой, Е.А. Зининой и др.).

Методическую помощь учителям и обучающимся при подготовке к ЕГЭ могут оказать материалы с сайта ФИПИ:

– документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ 2016 года;

– Открытый банк заданий ЕГЭ;

– учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развёрнутым ответом экзаменационных работ;

– методические рекомендации прошлых лет.

При подготовке к ЕГЭ целесообразно использовать следующие Internet-ресурсы:

<http://mon.gov.ru> – официальный сайт Минобрнауки Российской Федерации.

<http://obrnadzor.gov.ru> – официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.

<http://fsu.edu.ru> – официальный сайт Федерального совета по учебникам.

<http://www1.ege.edu.ru/> – официальный информационный портал единого государственного экзамена.

<http://www.fipi.ru/> – Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)

Обращаем внимание на процедуру проведения итоговой аттестации в формате ГВЭ. Для повышения эффективности организации экзамена представляем (Приложение 2) «Методические рекомендации по автоматизированной процедуре проведения государственного выпускного экзамена по образовательным программам среднего общего образования в 2017 году» (Приложение к письму Рособрнадзора от 23.12.2016 № 02-411, в редакции письма Рособрнадзора от 20.01.2017 № 10-30).

**Рекомендации по подготовке школьников к олимпиадам
и исследовательским конкурсам по литературе**

В статье 77 «Организация получения образования лицами, проявившими выдающиеся способности» Федерального закона «Об образовании в РФ» указывается на необходимость развития творческих возможностей одарённых детей, которые в будущем станут ядром научной элиты страны. В творчестве нет места авторитаризму, таким образом, хороший учитель предлагает сотрудничество ученикам, совместное творчество. При подготовке школьников к участию в олимпиадах учителю следует руководствоваться «Программой заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе», которая размещена на информационном портале <http://www.rosolymp.ru>.

Сотворчество учителя и ученика сегодня является перспективной тактикой обучения, таким образом, при организации системы работы с одарёнными детьми следует использовать следующие технологии:

- *технология проблемного обучения* (проблемный характер изложения материала, формирование исследовательской культуры ученика);
- *технология личностно-деятельностного подхода*;
- *технология развития критического мышления* (формирование умений работать с различными текстами, опираться на жизненный опыт, визуализировать учебный материал, анализировать проблемы современности);
- *технология коллективного способа обучения, технология обучения в сотрудничестве* (развитие коммуникативных навыков обучающихся, умений адаптироваться в разных группах за короткий промежуток времени, работать в системе «взаимоконсультаций»);
- *метод проектов* (развитие творческого потенциала ученика, акцент на личностно-значимую информацию и дифференциацию домашних заданий);
- *case-технология* (умение применять полученные знания в нестандартных ситуациях, практическая направленность);
- *теория решения изобретательских задач – ТРИЗ педагогика* (формирование самостоятельного и нестандартного стиля мышления, умений работать с открытыми заданиями, не имеющими четкого решения).

В старшей школе (10 – 11 классы) важно организовать самостоятельную работу обучающихся с учётом их способностей, отслеживать успехи и проблемы. Решить эти вопросы помогут следующие образовательные технологии:

- *технология укрупнения дидактических единиц* (обобщение материала на более высоком уровне, синтез и анализ);
- *технология личностно-деятельностного подхода*;
- *технология организации самостоятельной работы учащихся* (построение индивидуальных линий обучения, учёт индивидуальных потребностей школьника);

- *балльно-рейтинговая технология в оценивании достижений* (портфолио как инструмент самооценки и корректировки индивидуальных линий обучения);
- *исследовательские технологии, метод проектов* (формирование исследовательской культуры ученика, реализация деятельностного подхода в обучении с учётом интересов и способностей школьников).

О подготовке к Всероссийскому конкурсу сочинений

С методическими рекомендациями по проведению школьного, муниципального и регионального этапов на территории Липецкой области в 2017 году можно ознакомиться на сайте ГАУДПО ЛО «ИРО» по адресу: <http://iro48.ru/index.php?id=1152>, а также на сайте федерального оператора Конкурса Федерального государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования» (ФГАОУ ДПО АПК и ППРО) – <http://www.apkpro.ru/vks>.

Литература

Абылкасымова А.Е., Рыжаков М.В., Шишов С.Е. Педагогическое образование: новые вызовы и перспективы развития // Стандарты и Мониторинг в образовании. – 2016. – № 2. – С. 3 – 10.

Айзерман Л.С. Есть ли смысл в сочинении о смысле жизни // Литература в школе. – 2015. – № 11. – С. 21 – 25.

Амелина Е.В. Пишем итоговое сочинение перед ЕГЭ / Е.В. Амелина. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 427 с. – (Большая перемена).

Аннушкин Ю.В. Интернет-технологии: экзистенциальный анализ // Школьные технологии. – 2016. – № 2. – С. 43 – 47.

Артемьева О.Н. Обучение приёмам понимания текста: учебно-методическое пособие. – Ульяновск: УлГПУ, 2012. – 136 с.

Афанасьева Н.В. Реализуем требования ФГОС общего образования: анализ урока // Справочник завуча. – 2014. – № 10. – С. 37 – 45.

Ахмадуллина Р.Г., Христюбова Т.А. Дидактический материал для проведения текущего контроля знаний, умений и навыков пятиклассников при изучении поэмы А.С. Пушкина // Русская словесность. – 2013. – № 3. – С. 34 – 37.

Бадина Н.Г. Подготовка к части «С» ЕГЭ по литературе // Справочник завуча. – 2011. – № 12. – С. 53 – 58.

Белова С.В. Диалогическое изучение литературы в старших классах: Как помочь школьнику раскрыть своё «Я»: Учеб. пособие. – М.: Логос, 2003. – 144с.

Белокурова С.П. Нравственный потенциал русской прозы. 1990 – 2010-е годы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / С.П. Белокурова, С.В. Друговейко-Должанская. – М.: Просвещение, 2014. – 200 с. – (Работаем по новым стандартам).

Богданова Е.С. Методика подготовки учащихся к итоговому сочинению // Русский язык в школе. – 2016. – № 2. – С. 19 – 22.

Беднарская Л.Д. Обучение итоговому сочинению на уроках развития речи // Русский язык в школе. – 2016. – № 2. – С. 22 – 25.

Безрукова В.С. Всё о современном уроке в школе: работа со словарями. – М.: Сентябрь, 2015. – 160 с.

Беляева Н.В. Современная русская поэзия. 10 – 11 классы: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2011. – 192 с. – (Элективный курс).

Беляева Н.В. Использование информационных технологий в школьном литературном образовании // Школьные технологии. – 2016. – № 6. – С.82 – 88.

Быков Д.Л. Советская литература. Расширенный курс / Дмитрий Быков. – М.: ПРОЗАиК, 2015. – 575 с.

В пространстве художественного текста (литература XX – XXI вв.): малые эпические и лирические формы на уроках литературы в средней школе: учебно-метод. пособие / Ред. Коллегия: А.И. Смирнова, Э.Ф. Шафранская (отв. ред.). – М.: МГПУ, 2015. – 180 с.

Гетманская Е.В. Литературный музей сегодня: от пространства «хранительного» к пространству образовательному // Литература в школе. – 2016. – № 1. – С. 41 – 43.

Глосарий методических терминов и понятий (русский язык, литература): Опыт построения терминосистемы / Под общей ред. Е.Р. Ядровской, А.И. Дунева. – СПб.: Своё издательство, 2015. – 306 с.

Головачёва Г.А. Учебно-исследовательская деятельность в рамках изучения краеведения (программа дистанционного курса) // Методист. – 2014. – № 9. – С. 50 – 58.

Головицина Ю.Б. Проблема в тексте. Конспект учебного занятия для учащихся 5 – 6 классов на материале текста «Сказочная красота и страшная сила борщевика» // Мастер-класс. – 2015. – № 7. – С. 22 – 34.

Глушкова Н.В. Внутришкольный контроль состояния преподавания литературы. 5 – 11 классы: методическое пособие / Н.В. Глушкова, З.М. Мартыненко. – М.: Издательство «Глобус», 2010. – 176 с.

Григорьева А.К., Московкина И.И. Смысловое чтение учебного и научного текста: теория и практика. Учебно-методическое пособие. – Пенза: ГАОУ ДПО ПИРО, 2012. – 105 с.

Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие /Е.Н. Гуляков. – М.: Дрофа, 2006. – 172 с. – (Библиотека учителя).

Дейкина А.Д. Методическая культура учителя-словесника в современной лингвообразовательной ситуации // Русский язык в школе. – 2016. – № 6. – С. 3 – 5.

Денисенко Л.Г. Организационно-методические основы разработки оценочных средств для региональной системы оценки качества образования // Стандарты и мониторинг. – 2015. – № 3. – С. 17 – 22.

Драбкина С.В., Субботин Д.И. От допуска к экзамену до поступления в ВУЗ. Сочинение по литературе – ЕГЭ по русскому языку: [учебное пособие] / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – М.: Интеллект-Центр, 2014. – 96 с.

Ежкова Н.С. Эмоциональная культура учителя // Педагогика. – 2016. – № 5. – С. 60 – 64.

Еремина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т.Я. Еремина. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.: ил. – (Работаем по новым стандартам).

Ерёмина О.А. Литературный кружок в школе. 5 – 6 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / О.А. Ерёмина. – М.: просвещение, 2011. – 140 с. – (Работаем по новым стандартам).

Есаулов И.А. Постсоветские мифологии: структуры повседневности. – М.: Академика, 2015. – 616 с.

Жижина А.Д. Русская классическая поэзия XIX века. Сравнительный анализ: учебное пособие для 9 – 11 классов общеобразовательных учреждений / А.Д. Жижина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 160 с.

Жижина А.Д. Русская классическая поэзия XIX века. Сравнительный анализ. 9 – 11 классы: программа элективного курса / А.Д. Жижина. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 32 с.

Завьялова Н.А. Технологии формирования компетенций, необходимых для создания научных текстов // Педагогика. – 2016. – № 5. – С. 37 – 42.

Заир-Бекова С.И. Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя / С.И. Заир-Бекова, И.В. Муштавинская. – М.: Просвещение, 2004. – 175 с.

Занятия литературой в гуманитарных и математических классах. Сочинения, игры, путешествия. – М.: Московский институт открытого образования, Институт новых технологий, 2013. – 245 с.

Зинин С.А., Гороховская Л.Н., Новикова Л.В. На завершающем этапе литературного образования: от итогов к перспективе // Литература в школе. – 2016. – № 4. – С. 19 – 23.

Зинина Е.А. Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста. 10 – 11 кл.: учеб. Пособие / Е.А. Зинина. – М.: Дрофа, 2006. – 300 с.

Ирхин В. В человеке всё должно быть прекрасно...: Формирование ценностей здоровья на уроках литературы / Владимир Ирхин, Лариса Тюфанова. – М.: Чистые пруды, 2009. – 32 с. – (Библиотечка «Первое сентября». Серия «Здоровье детей». Вып. 26).

Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006. – 112 с.

Каждый предметник на уроке – это учитель словесности. В редакции «Учительской газеты» обсудили проблемы преподавания русского языка и

литературы // Учительская газета. – 2016. – № 26 (10627). – 28 июня. – С. 4 – 5.

Калганова Т.А. Эссе как жанр школьного сочинения // Литература в школе. – 2015. – № 5. – С. 99 – 110.

Карпов А.О. Особенности современной образовательной парадигмы // Школьные технологии. – 2010. – № 3. С. 32 – 34.

Клепиков В.Н. Методологическая культура учителя математики // Школьные технологии. – 2016. – № 2. – С. 33 – 42.

Кожевникова С.Ю. Программа внеурочной деятельности «Литературный клуб» // Справочник завуча. – 2015. – № 8. – С. 81 – 88.

Кожемякина Л.А. Музейная педагогика в контексте ФГОС ООО // Стандарты и мониторинг. – 2014. – № 4. – С. 41 – 46.

Корниенко Н.Г. Текущий и итоговый контроль по курсу «Литература. 5 класс»: контрольно-измерительные материалы: в 2 ч. / Н.Г. Корниенко, Л.А. Межуева, Е.Н. Филиппова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 112 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

Коханова В.А. Технологии и методики обучения литературе. – М.: ФЛИНТА, 2011. – 240 с.

Кузнецов А.А. Требования к рабочим программам по учебным предметам и разработка критериев их оценки // Стандарты и Мониторинг в образовании. – 2016. – № 3. – С. 3 – 7.

Кузнецова И. Технология развития критического мышления на уроках литературы // Сельская школа. – 2011. – № 4. – С. 99 – 110.

Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. 11 класс: учеб. Пособие / Т.Г. Кучина. – М.: Дрофа, 2006. – 349 с.

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Ю.В. Лебедева, А.Н. Романова. – М.: Просвещение, 2014. – 320 с.

Левушкина О.Н. Формирование умений учащихся понимать, интерпретировать и оценивать текст // Справочник завуча. – 2014. – № 10. – С. 11 – 12.

Левушкина О.Н. Урок-проект «Времена года: настроение» (Урок характеристики текстов) // Русский язык в школе. – 2016. – № 4. – С. 25 – 27.

Левушкина О.Н. «Язык – родной очаг»: учим пониманию текста на уроке русского языка // Русский язык в школе. – 2016. – № 7. – С. 7 – 10.

Левушкина О.Н. Осень глазами художников слова (Урок-проект на основе характеристики текста) // Русский язык в школе. – 2016. – № 7. – С. 23 – 24.

Леденёва Л.С. Урок по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» // Мастер-класс. – 2015. – № 7. – С. 35 – 45.

Литература: справочно-информационное пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 608 с.

Литература, 5 – 8 классы. Сборник эвристических заданий. Учебно-методическое пособие / под ред. А.В. Хуторского. – М.: Издательство

«Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. – 99 с.: ил. (Серия «ФГОС: задания для уроков»).

Литература, 9 – 11 классы. Сборник эвристических заданий. Учебно-методическое пособие / под ред. А.В. Хуторского. – М.: Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2013. – 99 с.: ил. (Серия «ФГОС: задания для уроков»).

Литературно-краеведческая игра «Робинзонада» // Справочник классного руководителя. – 2016. – № 5. – С. 26 – 41.

Лобанова В.Ю. Работа над сочинениями публицистических жанров: Пособие для учителей. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 104 с.

Ломакина С.А. Теория и методика обучения литературе: учебно-методическое пособие для студентов бакалавриата. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2015. – 128 с.

Мельникова Е.Л. Технология проблемного диалога: постановка учебной проблемы // Русский язык в школе. – 2016. – № 5. – С. 25 – 29.

Мельникова Е.Л. Технология проблемного диалога: поиск решения учебной проблемы // Русский язык в школе. – 2016. – № 6. – С. 10 – 14.

Миронов А. Организация урока, ориентированного на ФГОС // Вестник образования. – 2014. – № 14. – С. 42 – 51.

Могилёв А.В. Технологии современного урока // Педдиагностика. – 2013. – № 2. – С. 44 – 54.

Морар В.А. «Как слово наше отзовется...» // Литература в школе. – 2016. – № 5. – С. 19 – 23.

Мурашов А.А. Формирование коммуникативных навыков в процессе обучения: критерии оценки // Народное образование. – 2016. – № 2 – 3. – С. 142 – 146.

Нарушевич А.Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе: учебно-методическое пособие / А.Г. Нарушевич, И.С. Нарушевич; Под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2014. – 96 с. – (Готовимся к ЕГЭ.)

Нарушевич А.Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе: учебно-методическое пособие / А.Г. Нарушевич, И.С. Нарушевич; под ред. Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2015. – 112 с. – (ЕГЭ).

Малый жанр в новейшей русской прозе. Опыт рецензирования: Пособие для 10 – 11 кл. общеобразоват. учреждений / Авт.-сост. Э.Э. Кац, Н.Л. Карнаух. – М.: Мнемозина, 2006. – 327 с.

О Концепции преподавания русского языка и литературы в РФ от 09.04.2016 № 637-р // Администратор образования. – 2016. – № 11. – С. 8 – 14.

Обернихина Г.А. Музеи как сохранное и сохраняющее пространство культуры // Воспитание школьников. – 2015. – № 5. – С. 62 – 69.

Обернихина Г.А. Всероссийский конкурс сочинений в рамках Года литературы: некоторые итоги и перспективы // Литература в школе. – 2016. – № 6. – С. 21 – 26.

Обласова Т.В. Методика развития умений школьников работать с учебными и научными текстами на уроках литературы / Т.В. Обласова. – М.: «Русское слово – учебник», 2013. – 192 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

Об организации деятельности школьных музеев. – Письмо Минобрнауки России от 27.03.2015 № 09-795 // Администратор образования. – 2015. – № 9. – 2-я стр. обложки.

Обучающие практические работы по литературе. 9 – 11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина, Е.С. Степанова и др.; под ред. Т.Н. Андреевой. – М.: Дрофа, 2005. – 222 с. – (Библиотека учителя).

Обучение литературе в средней школе: методическое пособие / [Л.В. Байбородова и др.]. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 232 с. – (Библиотека учителя литературы).

Олимпиады по русскому языку и литературе: 9 – 11 классы / Сост. Г.М. Вялкова и Т.А. Чернова. – М.: ВАКО, 2011. – 192 с. – (Мастерская учителя-словесника).

Островская И.Ю. Как избежать типичных ошибок при организации исследовательской деятельности школьников // Школьные технологии. – 2015. – № 2. – С. 147 – 155.

Павлова Т.И., Раннева Н.А. Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации по русскому языку в 9-х и 11-х классах. Путь к успеху: учебно-методическое пособие / Т.М. Павлова, Н.А. Раннева. – Ростов н/Д: Легион, 2011. – 103 с. – (Мастер-класс.)

Педагогические мастерские по литературе / под редакцией А.Н. Сиваковой – СПб.: Изд-во «Корифей», 2000. – 352 с.

Перова Т.Ю. Коммуникативная деятельность учителя-словесника в условиях введения ФГОС и проблемного обучения // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 11. – С. 45 – 49.

Подлиняев О.Л. Кризис профессиональной компетентности педагога и пути его решения в контексте теории гуманитарных систем // Школьные технологии. – 2016. – № 2. – С. 13 – 20.

Подругина И.А. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / И.А. Подругина, О.В. Сафонова. – М.: Просвещение, 2013. – 128 с. – (Работаем по новым стандартам).

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2014. – 320 с.

Пранцова Г.В. Методика обучения литературе: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 272 с.

Примерное положение о школьном музее // Справочник руководителя ОУ. – 2011. – № 2. – С. 61 – 68; 69.

Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература». 5 класс, «Литература». 6 класс /авт.-сост. Ф.Е. Соловьёва. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 152 с.

Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература. 7 класс», «литература. 8 класс» / авт.-сост. Ф.Е. Соловьёва. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016. – 136 с. – (Инновационная школа).

Рекомендуемый список современной отечественной и зарубежной детско-подростковой литературы (1990-е годы – XXI век) для чтения и изучения со школьниками 9 – 17 лет // Уроки литературы. – 2015. – № 8. С. 5 – 12.

Романичева Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 208 с.

Романова А.Н. Снова о школьном учебнике. Размышления о прошедшей экспертизе перед экспертизой грядущей // Литература в школе. – 2016. – № 6. – С. 27 – 30.

Русова Н.Ю. Пишем сочинение: анализ лирического стихотворения: Учебно-методическое пособие / Н.Ю. Русова. – М.: Мнемозина, 2006. – 254 с.

Садкина В.И. 101 педагогическая идея. Как создать урок / В.И. Садкина. – Ростов н/Д: Феникс, 2014. – 87 с.: табл. – (Золотая педагогическая коллекция)

Самарина С. Уроки словесности с использованием ИТ // Сельская школа. – 2011. – № 1. – С. 94 – 103.

Сборник материалов научно-практической конференции «Сочинение на современном этапе развития системы образования в Российской Федерации» («Теория и практика преподавания русского языка и литературы в школе»). Москва. Российская академия образования. 6 – 9 апреля 2015 года. – М.: «РОПРЯЛ», 2015. – 263 с.

Сборник методических рекомендаций для учителей по работе с одарёнными детьми (в рамках реализации социально значимого проекта «Летняя дача юных поэтов»). – Тверь: ООО «Научная книга», 2015. – 71 с.

Свечникова И.Н. Учебник литературы – помощник в творчестве. Мастерские по литературе с использованием учебника С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс». – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 160 с.

Свирина Н.М. Мастерская современного учителя // Школьные технологии. – 2016. – № 2. – С. 141 – 146.

Свирина Н.М. О взаимосвязи развития читательской интуиции с умением школьников аргументировать // Школьные технологии. – 2016. – № 2. – С. 86 – 96.

Сигов В.К. Итоговая аттестация: Выпускное сочинение: учебно-методическое пособие / В.К. Сигов, Н.И. Ломилина. – М.: Дрофа, 2015. – 238 с.

Симонов А. Новую модель ЕГЭ вынесут на широкое обсуждение // Учительская газета. – 2016. – № 25 (10626). – 21 июня. – С. 3.

Слепцова О.А. Изменение практики педагога по достижению планируемых результатов в области чтения и работы с информацией // Практика административной работы в школе. – 2016. – № 4. – С. 38 – 42.

Сметанникова Н.Н. Обучение стратегиям чтения в 5 – 9 классах: как реализовать ФГОС. Пособие для учителя / Н.Н. Сметанникова. – М.: Баласс, 2013. – 128 с.

Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с.

Степанова Л.А. Воспитание речевой культуры // Педагогика. – 2016. – № 5. – С. 80 – 89.

Стрельникова Т.Д. Мастер-класс как форма повышения квалификации и обобщения педагогического опыта // География в школе. – 2010. – № 5. – С. 51 – 54.

Тестов В.А. Информационное общество: переход к новой парадигме в образовании // Педагогика. – 2012. – № 4. – С. 3 – 10.

Тетеркина Е. Виртуальная экскурсия на уроках литературы (требования, этапы проведения, адреса литературных музеев, музеи и сайты писателей и поэтов) // Сельская школа. – 2010. – № 2. – С. 90 – 97.

Технологии и методики обучения литературе: учеб. пособие / под ред. В.А. Кохановой. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 248 с.

Тодоров Л.В. Современный кабинет литературы: метод. пособие / Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2008. – 218 с. – (Современный кабинет).

Торботряс И.И., Гурович Н.М., Лавлинская И.А. Русский язык и литература в программе IB: реализация коммуникативно-деятельностного подхода в преподавании // Национальный проект «Образование». – 2011. – № 2. – С. 26 – 31.

Торопцев А. Научите школьника писать эссе // Справочник завуча. – 2016. – № 6. – С. 48 – 56.

Торопцев А. Выбираем эпиграф для эссе // Справочник завуча. – 2016. – № 6. – С. 56 – 59.

Торопцев А. Готовимся к эссе: библиография для учителя // Справочник завуча. – 2016. – № 6. – С. 60 – 64.

Тренажёр для подготовки к ЕГЭ. Русский язык и литература. 10 – 11 классы / Авт.-сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2013. – 112 с.

Трикозенко И. Проектная методика обучения и урок литературы // Сельская школа. – 2011. – № 3. – С. 87 – 99.

Троицкий В.Ю. Вечный свет русского слова. Классика и мы сегодня // Литература в школе. – 2015. – № 11. – С. 2 – 6.

Тряскина Л.Г. Использование инновационных технологий в учебно-исследовательской деятельности учащихся на уроках русского языка и литературы // Исследовательская работа школьников. – 2010. – № 3. – С. 19 – 23.

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Готовимся к Единому государственному экзамену: литература: задания с кратким ответом. Задания с ограниченно развёрнутым ответом. Работа над сочинением /

Б.И. Турьянская, Л.И. Гороховская; под ред. С.А. Зинина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 320 с.

Филонова Ю.А. Развитие коммуникативной компетенции школьников на уроках формирования знаний о диалоге в средних классах // Литература в школе. – 2015. – № 11. – С. 29 – 34.

Филонова Ю.А. Круглый стол как разновидность учебной дискуссии // Литература в школе. – 2016. – № 6. – С. 34 – 37.

Хороброва Т.А. Смысловое чтение на уроках русского языка и литературы (формирование метапредметного умения): методическое пособие / Т.А. Хороброва. – Красноярск: КК ИПК, 2012. – 56 с.

Цыбулько И.П. Аттестация по русскому языку: как изменяется экзамен? // Народное образование. – 2017. – № 3 – 4. – С. 132 – 141.

Черняк М.А. Актуальная словесность XXI века: Приглашение к диалогу: учеб. пособие / М.А. Черняк. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2015. – 232 с.

Чудакова М.О. Литература в школе: читаем или проходим?: Книга для учителя. – М.: Время, 2013. – 288 с. – («Диалог»)

Чугунова Н.П. ИКТ как средство повышения внутренней мотивации обучающихся // Справочник завуча. – 2012. – № 12. – С. 68 – 71.

Шапино В.З. Как организовать урок в музее? // Народное образование. – 2015. – № 9. – С. 111 – 116.

Шарова А.Д., Головицина Ю.Б. Программа модульного внеурочного курса «Диалог с текстом», 5 – 6 классы // Мастер-класс. – 2015. – № 7. – С. 2 – 11.

Шарова А.Д. Занятия по формированию читательской грамотности // Мастер-класс. – 2015. – № 7. – С. 11 – 21.

Шкляева Е.Л. Формирование читательской грамотности обучающихся на уроках русского языка в 5 – 6 классах как требование ФГОС ОО // Справочник завуча. – 2014. – № 11. – С. 28 – 40.

Шуваева Н. Формирование коммуникативной компетентности на уроках русского языка и литературы // Сельская школа. – 2011. – № 3. – С. 74 – 86.

Ээльмаа Ю.В. Информационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Ю.В. Ээльмаа, С.В. Фёдоров. – М.: Просвещение, 2012. – 176 с.

Ядровская Е.Р. Школьники пишут о войне. Три сюжета по материалам детских сочинений // Литература в школе. – 2015. – № 11. – С. 25 – 27.

Якушина Е.В. Мультимедийные и интерактивные возможности современного урока // Народное образование. – 2012. – № 2. – С. 174 – 177.

Интернет-ресурсы

Общероссийская общественная организация «Ассоциация учителей литературы и русского языка» – <http://uchitel-slovesnik.ru/>

Всероссийский конкурс сочинений 2017 – <http://www.apkpro.ru/vks>

Обернихина Г.А. Учим писать сочинение – <http://www.apkpro.ru>

Страна читающая. Международный краудсорсинговый интернет-проект про чтение художественной литературы, изучаемой в школе –

<https://lit.drofa.ru/#/type=map&bounds=52.236671325504844,38.833814223098706,52.757990047824535,40.5971198871612>

Сочинение11.рф. Всё о выпускном сочинении – <http://sochinenie11.ru/>

Видеообзор рабочей тетради для 5 – 11 классов «Учимся писать сочинение» – <http://www.drofa.ru/news/935.htm>

Федеральный портал «Российское образование» – <http://www.edu.ru/>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам – <http://window.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://fcior.edu.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – <http://school-collection.edu.ru/>

Официальный информационный портал Единого государственного экзамена – <http://ege.edu.ru/>

Федеральный образовательный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» – <http://www.ict.edu.ru/>

Портал дополнительного профессионального образования – <http://www.dpo-edu.ru/>

Дистанционно-образовательный портал «Русолимп». Дистанционные конкурсы и олимпиады для учащихся и педагогов – <http://www.rusolymp.com/>

Портал Всероссийской олимпиады школьников – <http://www.rosolymp.ru/> объединяет Всероссийские олимпиады по всем предметам. Эти Интернет-ресурсы являются, в первую очередь, информационными, т.е. предоставляющими актуальную информацию о текущих событиях. С другой стороны, они являются ценными творческими базами заданий олимпиад за многие годы.

Онлайн олимпиада по литературе – <http://solncesvet.ru>

Олимпиада по литературе – <http://fizolimpiada.ru/olimpiada-literature.html>

Сайт Российского совета олимпиад школьников – <http://www.rsr-olymp.ru/>

Сайт Русский язык и литература для всех – <http://ruslita.ru/v-pomoshcheniku/olimpiada-po-literature>

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики». Олимпиады и конкурсы Высшей школы экономики. Всероссийская олимпиада по литературе – <https://olymp.hse.ru/literature>

Всероссийская олимпиада в Москве – <http://vos.olimpiada.ru/>

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе – <http://www.philol.msu.ru/~pk/lomonosovlit>

Школа юного филолога – <https://sites.google.com/site/vsovershenstve/vserossijskaa-olimpiada/literatura>

Международная олимпиада Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность» – <https://sites.google.com/site/rossiabelarus/home>

Московская филологическая олимпиада –
<http://moodle.saburovo1828.ru/course/view.php?id=138>

Московская олимпиада школьников –
http://mos.olimpiada.ru/tasks/arch_phylology

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

- <http://www.alleng.ru/d/lit/lit174.htm> – Образовательные ресурсы Интернета – Литература.
 - <http://rifma.com.ru/> – Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.
 - <http://som.fio.ru/> – сетевое объединение методистов.
 - <http://www.ug.ru/> – «Учительская газета».
 - <http://www.edu.ru> – каталог образовательных интернет-ресурсов;
 - <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки единого государственного экзамена;
 - <http://www.teacher-edu.ru/> – научно-методический центр кадрового обеспечения общего образования ФИРО МОН РФ;
 - <http://www.apkro.ru/> – повышение квалификации работников образования;
 - <http://school.edu.ru> – Российский общеобразовательный портал
 - <http://www.fio.ru> – Федерация Интернет-образования;
 - <http://gramota.ru> – Портал по культуре речи;
 - <http://lit.1september.ru> – Сайт газеты «Первое сентября. Литература» /методические материалы/;
 - <http://rus.1september.ru> – Сайт газеты «Первое сентября. Русский язык» /методические материалы/;
 - <http://www.km-school.ru/> – КМ-школа;
 - <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей;
 - <http://www.lib.ru/> – Электронная библиотека;
 - <http://www.virlib.ru> – Виртуальная библиотека;
 - <http://www.rvb.ru> – Русская виртуальная библиотека;
 - <http://www.grammar.ru/> – (сайт по русскому языку);
 - <http://www.standart.edu.ru> – Новый стандарт общего образования;
 - <http://school-collection.edu.ru/> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
 - <http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов;
 - <http://www.academic.ru> – словари и энциклопедии;
 - <http://fsu-expert.ru> – портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников);
 - <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений;
 - <http://www.openclass.ru/> – Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
- <http://www.pereplet.ru:18000/avtor/titov.html> – Русский переплет: литературный интернет-журнал.
- <http://podyom.ruspole> – Русское поле: содружество литературных проектов.

<http://glfr.ru/glavnie-lica> – Гражданский литературный форум России.
<http://litlive.ru> – Живая Литература: литература коллективного действия.
<http://www.literaturus.ru/> – LITERATURUS: Мир русской литературы.
<http://russkay-literatura.ru/> – сайт «Русская литература».
<http://roslit.com/> – Классика Русской литературы.

Могут быть методически востребованными следующие электронные ресурсы:

<http://www.rusedu.ru>
<http://ruslit.ioso.ru>
<http://www.ruthenia.ru/apr/?nocalendar=1>
<http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
<http://www.svetozar.ru/>
<http://videouroki.net>
<http://www.prodlenka.org>
<http://mlis.ru/>
<http://www.feb-web.ru/>
<http://katalog.iot.ru>
<http://writerstob.narod.ru/>
<http://lit.1september.ru/index.php>
<http://math.msu.su/~apentus/znaete/>
<http://slovarfilologa.ru/category/r/>
<http://www.npstoik.ru>
<http://www.informika.ru>

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПИСАТЕЛЕЙ-ЮБИЛЯРОВ 2017 ГОДА

Алексей Константинович Толстой (200 лет со дня рождения),
Викентий Викентьевич Вересаев (150 лет со дня рождения),
Константин Дмитриевич Бальмонт (150 лет со дня рождения),
Максимилиан Александрович Волошин (140 лет со дня рождения),
Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарёв) (130 лет со дня рождения),

Самуил Яковлевич Маршак (130 лет со дня рождения),
Валентин Петрович Катаев (120 лет со дня рождения),
Дмитрий Борисович Кедрин (110 лет со дня рождения),
Варлам Тихонович Шаламов (110 лет со дня рождения),
Зоя Ивановна Воскресенская (110 лет со дня рождения),
Арсений Александрович Тарковский (110 лет со дня рождения),
Лев Иванович Ошанин (100 лет со дня рождения),
Илья Михайлович Лавров (100 лет со дня рождения),
Юрий Павлович Казаков (90 лет со дня рождения),
Александр Валентинович Вампилов (80 лет со дня рождения),
Валентин Григорьевич Распутин (80 лет со дня рождения),
Белла Ахатовна Ахмадулина (80 лет со дня рождения),
Андрей Георгиевич Битов (80 лет со дня рождения),
Владимир Семёнович Маканин (80 лет со дня рождения),
Эдуард Николаевич Успенский (80 лет со дня рождения).

Юбилей писателей в 2018 г.

Антиох Дмитриевич Кантемир – один из первых дипломатов, поэтов, сатириков. 8 сентября ему исполняется 310 лет со дня рождения (1708). В литературе известен тем, что разработал силлабическую систему стихосложения.

Василий Кириллович Тредиаковский (Тредьяковский) – выдающийся поэт XVIII в., прославился переводами и усовершенствованием русского языка, силлабо-тонической системы сложения стихов. 5 марта – 305 лет.

Михаил Матвеевич Херасков – 09.10.2018 г. исполняется 285 лет – занимался стихосложением, драматургией. Прославил Эпоху Просвещения в России. Закончил период классицизма и перешёл к сентиментализму.

Гаврила Романович Державин (14.07.1743 г. – 275 лет со дня рождения) – выдающийся государственный и общественный деятель, писатель и поэт.

Павел Иванович Мельников (Печерский) – дата рождения – 06.11.1818 г., юбилей – 200 лет со дня рождения. Участвовал в этнографических экспедициях и оставил высокохудожественные беллетристические записки.

Иван Сергеевич Тургенев – 09.11.1818 г. – 200 лет со дня рождения – классик русской прозы, создал непревзойдённые по мастерству литературные шедевры. Умер в 1883 г. 03.09. – 135 лет со дня кончины.

Лев Николаевич Толстой – выдающийся прозаик-реалист, философ, просветитель – родился 09.09.1828 г. – 190-летие со дня рождения. В 2018 году юбилей писателя и самых заметных в его творчестве вещей:

- 155 лет со дня начала создания «Войны и мира»;
- 165 лет – «Анны Карениной».

Николай Гаврилович Чернышевский (12.07.1828 – 190 лет) – один из величайших философов-материалистов, писатель, энциклопедист, критик литературы, автор романа «Что делать?».

Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) входит в число писателей-юбиляров 2017 – 2018 учебного года. Родился 28.03.1868 г. – отмечается 150-летие со дня рождения. Писал рассказы («Старуха Изергиль», «Макар Чудра», др.), автобиографическую трилогию, романы («Жизнь Клима Самгина», «Мать»), очерки и статьи.

Надежда Андреевна Дурова (псевдоним Александр Андреевич Александров) – 28.09.2018 г. – 235 лет со дня рождения (род. 1783 г.). Участница Отечественной войны 1812 г. Автор мемуаров «Кавалерист-девица», высоко оценённых А.С. Пушкиным.

Козьма Петрович Прутков – коллективный псевдоним, под которым работали А. Толстой, бр. Жемчужниковы, авторы сатирических рассказов. День рождения – 11.04.1803 г. В 2018 г. – 215 лет со дня рождения.

Фёдор Иванович Тютчев – знаменитый поэт-философ, дипломат. Родился 05.12.1803 г. – 205 лет со дня рождения.

Владимир Александрович Соллогуб – чиновник, писавший прозу, стихи и пьесы для театра, создатель семейных мемуаров. Родился 20.08.1813 г. В 2018-м отмечается 205 лет со дня рождения.

Николай Владимирович Станкевич (род. 09.10.1813 г.) – 205 лет со дня рождения. Организовал кружок единомышленников под собственным именем, куда входили видные писатели, поэты, критики.

Константин Михайлович Станюкович (30.03.1843 – 175 лет со дня рождения) – писал увлекательные рассказы о жизни военных моряков.

Глеб Иванович Успенский (25.10.1843 г. – 175 лет со дня рождения) – писатель, тесно сотрудничавший с Л.Н. Толстым.

Владимир Галактионович Короленко (род. 27.07.1853 г.) – 165 лет со дня рождения. Известен рассказами, журнальными статьями, публицистикой.

Фёдор Сологуб (Ф.К. Тетерников) – поэт-символист, прозаик, драматург, автор статей о литературе – родился 01.03.1863 – 155 лет со дня рождения.

Александр Серафимович (Попов) – 19.01.1863 – 155 лет со дня рождения – представитель советской эпохи, автор знаменитой повести о Гражданской войне «Железный поток».

Валерий Яковлевич Брюсов (род. 13.12.1873 г. – 145 лет со дня рождения) – писал стихи и прозу. Стоял у истоков символизма, был его лидером.

Арнольд Гессен (16.04.1878 – 140 лет со дня рождения) – журналист, исследователь творчества А.С. Пушкина.

150 лет со дня рождения – Семён Соломонович Юшкёвич (1868 г.) – писатель-эмигрант, занимавшийся драматургией, представитель «русско-еврейской литературы».

130 лет со дня рождения – Михаил Осоргин (Ильин) (19.10.1878) относится к писателям-эмигрантам, писал прозу, эссе, статьи в журналы.

120 лет со дня рождения – Василий Иванович Лебедев-Кумач (24.07.1898) среди писателей и поэтов-юбиляров 2018 г. выделяется тем, что его стихи были положены на музыку. Он автор стихов «Священной войны» и песен к советским кинофильмам.

110 лет со дня рождения – Иван Антонович Ефремов (1908) – писатель-фантаст, увлекавшийся космосом.

110 лет со дня рождения – Виталий Александрович Закруткин (1908) – русский прозаик, автор повести «Матерь человеческая».

110 лет со дня рождения – Николай Николаевич Носов (1908) – классик детской прозы, написал рассказы о Незнайке.

110 лет со дня рождения – Борис Полевой (Кампов, 17.03.1908) – прозаик советской эпохи, написал «Повесть о настоящем человеке».

100 лет со дня рождения – Борис Заходер (09.09 1918) – детский писатель, создавал сценарии к фильмам, занимался переводами.

100 лет со дня рождения – Александр Исаевич Солженицын — писатель-реалист, диссидент, автор произведений: «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» и др. Нобелевский лауреат (1970 г.). В 2018 году 11.12. исполняется 100 лет со дня рождения (1918 г.), а 03.09. – 10 лет со дня смерти (2008 г.).

90 лет со дня рождения – Пётр Лукич Проскурин (22.01.1928) – писал прозу, известен как автор произведений на нравственную тематику, о взаимоотношениях людей друг с другом.

90 лет со дня рождения – Валентин Пикуль (13.07.1928) – российский писатель, автор исторических романов.

90 лет со дня рождения – Чингиз Айтматов (12.12.1928) – киргизский и русский прозаик, автор рассказов и романов о жизни простых людей.

80 лет со дня рождения – Владимир Высоцкий (25.01.1938) – поэт, музыкант, актёр, исполнитель собственных песен. Среди писателей и поэтов, чьи юбилеи отмечают в 2018 году, отличается тем, что кроме поэтического поприща прославился как актёр.

80 лет со дня рождения – Георгий Вайнер (10.02.1938) – один из братьев знаменитого дуэта, который создал несколько детективных романов, занимался написанием сценариев к к/ф, журналистикой.

80 лет со дня рождения – Людмила Петрушевская (26.05.1938) занимается литературой, драматургией, превосходно поёт.

80 лет со дня рождения – Венедикт Ерофеев (24.10.1938) – поэт, прославившийся поэмой «Москва-Петушки».

Промежуточные юбилейные даты

145 лет со дня рождения – Михаил Михайлович Пришвин (1873) – знаменитый русский прозаик, этнограф, создал несколько произведений для детей («Кладовая солнца»), много писал о природе Русского Севера.

135 лет со дня рождения – Фёдор Гладков (1883) – советский прозаик, приверженец классического социалистического реализма.

135 лет со дня рождения – Демьян Бедный (Ефим Алексеевич Придворов, 13.04.1883) – советский поэт, революционер, публицист.

115 лет со дня рождения – Александр Альфредович Бек (03.01.1903) – советский писатель, создавший роман «Новое назначение».

115 лет со дня рождения – Тамара Габбе (1903) – прозаик, переводчица, собирательница фольклора и др. Много писала для детей.

105 лет со дня рождения – Сергей Михалков (13.03.1913) – детский поэт, автор Гимна РФ.

105 лет со дня рождения – Виктор Сергеевич Розов (21.08.1913) – известный драматург советского периода, автор 20 пьес и сценариев к фильмам («Летят журавли»).

105 лет со дня рождения – Виктор Драгунский (01.12.1913) – классик детской литературы, автор «Денискиных рассказов».

95 лет со дня рождения – Григорий Бакланов (Фридман) родился в 1923 г. – представитель «лейтенантской прозы», писал прозу и киносценарии.

95 лет со дня рождения – Расул Гамзатов (08.09.1923) – знаменитый российский, дагестанский поэт, публицист и общественный деятель.

55 лет со дня рождения – Алексей Варламов (23.06.1963) – пишет прозу и публицистику, исследует историю литературы России XX в.

Зарубежные писатели-юбиляры 2018 года

230 лет со дня рождения – Лорд Джордж Гордон Байрон (22.01.1788) – английский поэт-романтик, прославившийся в Европе «мрачным эгоизмом». Вдохновитель А.С. Пушкина, который первые произведения писал в романтическом духе.

200 лет со дня рождения – Эмили Бронте (30.07.1818) – поэтесса и писательница из Туманного Альбиона, представительница знаменитого литературного рода Бронте, прославилась благодаря роману «Грозовой перевал». Умерла в 30 лет 19.12.1848 г. – 170 лет назад.

190 лет со дня рождения – Жюль Верн (08.02.1828) – путешественник, мореплаватель, французский писатель, создатель классических приключенческих романов («Дети капитана Гранта»).

170 лет со дня рождения – Ганс Гофман (27.07.1848) – писатель, поэт, педагог из Германии, создатель множества новелл, романов («Крошка Цахес»), обладал широким кругом интересов.

120 лет со дня рождения – Эрих Мария Ремарк (22.06.1898) – немецкий прозаик XX в., автор романа «На Западном фронте без перемен», который считается лучшим среди произведений писателей «потерянного поколения».

235 лет со дня рождения – Стендаль (23.01.1783) – знаменитый французский прозаик, автор нескольких психологических романов («Красное и чёрное»), занимался беллетристикой, писал книги об архитектуре Италии.

215 лет со дня рождения – Проспер Мериме (28.09.1803) – француз, писал прозу и переводил, в том числе и с русского языка, был мастером новеллы («Маттео де Фальконе»), интересовался историей.

135 лет со дня рождения – Франц Кафка (03.07.1883) – выдающийся немецкий писатель австро-венгерского происхождения, широко известный во всём мире благодаря необычным произведениям, насыщенным страхом, абсурдом, вызывающим у читателя чувство тревоги.

115 лет со дня рождения – Джордж Оруэлл (25.06.1903) – британец, писатель, публицист, создатель культовых антиутопических романов («1984»). Автор термина «холодная война».

Книги-юбиляры 2018 года с описанием краткой истории каждой из них

В число книг-юбиляров 2018 года входит сборник новелл «Декамерон» писателя эпохи итальянского ренессанса Джованни Боккаччо. Со дня его выхода в свет прошло 665 лет. Большинство повестей этой книги рассказывают о любви в самых разных её проявлениях – от тёмной животной страсти до возвышенного и светлого чувства.

Сатирическому роману «Гаргантюа и Пантагрюэль», написанному на рубеже Позднего Средневековья и Нового времени Франсуа Рабле исполняется 485 лет. Состоящее из пяти книг произведение в гротескной форме повествует о человеческих пороках: чревоугодии, стяжательстве, лжи, жадности, прелюбодеянии. Автор не оставляет своим вниманием ни государство, ни церковнослужителей.

Пьесе Уильяма Шекспира «Укрощение строптивой» исполнится в 2018 году 425 лет. Дата её написания установлена исследователями

приблизительно, а год, в котором шедевр легендарного драматурга впервые увидела публика, историкам неизвестен.

Первая часть драмы «Фауст», принадлежащая перу И.В. Гёте, была написана 210 лет назад. Главный труд великого драматурга считается вершиной немецкой поэзии и представляет собой один из вариантов художественного описания популярной во времена автора легенды о докторе Фаусте.

Поэме «Паломничество Чайльд Гарольда» Джорджа Байрона исполнится 200 лет. Поэтическое произведение напитано разочарованием, которое переполняет молодого человека от насыщенной и шумной жизни, представляющей собой погоню за удовольствиями.

Исторический роман об эпохе Людовика XI «Квентин Дорвард» отметит свой 195 день выхода в свет. Его автор Вальтер Скотт в качестве основного источника для своего произведения использовал дневниковые записи молодого дворянина Филиппа де Коммина.

Поэма «Полтава» отмечает в 2018 году свой 190 день рождения. Произведение повествует об одноименной битве. В работе над поэмой А.С. Пушкин обращался к историческим источникам и наполнял её поэтикой молдавского устного народного творчества.

Свой 185 день рождения отметит роман «Евгения Гранде» О. де Бальзака. Сцены из жизни людей в провинции, тяга к материальному началу, соперничающему с началом духовным – повествуя о современном ему обществе, автор настаивает на его низменных страстях.

180 лет исполняется литературной версии сказки «Стойкий оловянный солдатик», принадлежащей перу Г.Х. Андерсена. Трагическая история любви маленького одноногого солдата к фарфоровой куколке-балерине приобрела популярность

180 лет «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – исторической поэме, представляющей собой произведение раннего творчества М.Ю. Лермонтова.

В 2018 году 180 лет исполняется «Приключениям Оливера Твиста». Мастер авантюрно-приключенческих романов Чарльз Диккенс повествует о тяжёлых испытаниях, которые выпадают маленькому беспризорному мальчику, живущему на улицах Лондона.

В число книг-юбилеев 2018 года также входит рассказ «Золотой жук», который был написан Эдгаром По 175 лет назад. Новелла американского писателя определяется критиками как ранняя жанровая форма детектива. В ней повествуется о целой серии приключений, которые происходят с главным героем на пути поиска сокровищ, скрытых за хитроумным шифром.

Роману «Домби и сын» Чарльза Диккенса исполнится 170 лет назад. «Домби и сын». Рисуя яркую и многоплановую картину обычной повседневной жизни английского буржуа, автор раскрывает всю её антигуманную сущность, настаивая на противоестественности укоренившихся поведенческих традиций.

Классическому роману об эпохе наполеоновских времен «Ярмарка тщеславия», принадлежащему перу Уильяма Теккерея, исполняется 170 лет. В нём автор указывает на негативные стороны социального устройства Англии и обвиняет буржуазную прослойку в паразитическом образе жизни во всех европейских странах.

170 лет исполняется роману Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Произведение относится к жанру сентиментальных романов и повествует о трагической судьбе мечтателя, сталкивающегося с жестокостью и несправедливостью общества.

Сказке «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова исполняется 160 лет. Рассказ представляет собой русскую национальную вариацию легенды о Красавице и Чудовище, встречающейся в устном народном творчестве большинства европейских стран и даже в некоторых восточных странах. Сюжетная линия истории была записана автором со слов его ключницы Пелагеи.

Английский историко-приключенческий роман Майн Рида «Оцеола, вождь семинолов» впервые был напечатан 160 лет назад. Произведение описывает события Второй Семинольской войны.

Повесть о социальном неравенстве и любви «Ася» И.С. Тургенева была опубликована 160 лет назад. В произведении повествуется о любви молодого светского мужчины и юной деревенской девушки. Повесть построена как воспоминания пожилого почтенного человека о временах своей молодости.

160 лет назад была напечатана книга «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова. Произведение представляет собой вторую часть автобиографической трилогии автора. В повести рассказывается о детстве и отрочестве писателя, которое проходило на Южном Урале.

Роман «Князь Серебряный», повествующий о временах опричнины, впервые был напечатан 155 лет назад. В нём А.К. Толстой описывает приключения благородного воеводы, именуемого всеми «князем Серебряным». Вернувшись домой с Ливонской войны, воин с удивлением обнаружил, что в городе установила свои порядки шайка убийц и садистов, которая именуется опричниками.

150 лет исполняется приключенческому роману французского писателя Жюль Верна «Дети капитана Гранта». Произведение состоит из трёх частей. Главные герои путешествуют вокруг Земли, занимаясь поисками пропавшего некогда капитана Гранта.

Книга-юбилей 2018 года – роман «Идиот» Ф.М. Достоевского. Ему исполняется 150 лет. В 2002 году книга была включена в список 100 лучших по версии «Норвежского книжного клуба». Любимое произведение самого Ф.М. Достоевского, и, по мнению М.М. Бахтина, наиболее чётко выражает мировоззрение писателя в 60-е гг. XIX столетия.

Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины» впервые увидела свет 145 лет назад. Тонкое лирико-драматическое произведение в романтической форме повествует о самоотречении жён декабристов, отправляющихся в Сибирь.

145 лет повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова. Произведение входит в цикл легенд о русских праведниках. Идея произведения возникла у автора во время его путешествия к острову Валаам.

140 лет «Пятнадцатилетнему капитану» Жюль Верна. Остро приключенческий роман повествует о превратностях судьбы, с которыми сталкиваются пассажиры китобойной шхуны-брига «Пилигрим». В романе прослеживаются черты аболиционистского произведения.

Роман шотландского писателя Роберта Стивенсона «Остров сокровищ» впервые был опубликован 140 лет назад. Произведение рассказывает о приключениях юного мальчика, в руки которого попадает карта Острова сокровищ.

В число книг-юбилеев 2018 года включается также и «Война миров» Герберта Уэллса – роман со 120-летней историей. Книга описывает вторжение на Землю марсиан и представляет собой эталон литературной работы в жанре фантастики.

РЕКОМЕНДАЦИИ

для методических объединений учителей литературы

1. В целях совершенствования работы по повышению качества знаний учащихся по литературе, реализации их индивидуальных запросов и способностей рекомендовать учителям литературы, шире использовать инновационные педагогические технологии, дифференцированный и индивидуальные подходы, а также осуществлять системную самообразовательную работу по реализации внедрения системно-деятельностного подхода при обучении как основной парадигмы при реализации ФГОС. Обеспечить освоение учащимися основного содержания литературного образования и овладение ими разнообразными видами учебной деятельности, предусмотренными Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта по литературе.

2. Учителям литературы, ведущим руководство учебно-исследовательскими работами школьников, обратить внимание на качество оформления текстов и презентаций докладов, а также на их практическую значимость с целью исключения работ реферативного характера.

3. Руководителям методических объединений учителей литературы разработать тематику проблемных заседаний методического объединения.

4. Рекомендовать учителям, подготовившим учащихся – победителей муниципального и регионального туров, выступить на заседаниях МО учителей с презентацией взаимосвязи научно-методической деятельности учителей и учебно-исследовательской деятельности учащихся.

5. Наметить формы практического выхода результата деятельности педагогов: выступление учителей на семинарах, представление опыта работы с практическим показом на открытых уроках, доклады на научно-практических конференциях. Приглашаем принять участие в региональном конкурсе методических разработок учителей русского языка и литературы «Методический калейдоскоп “Современный урок русского языка и

литературы»». Сроки проведения Конкурса с 20 марта 2017 г. по 17 ноября 2017 г. Последний день приёма работ 14 ноября 2017 г.

6. Разработать формы наставничества, квалифицированной помощи молодым специалистам.

7. Составить рекомендации, памятки, алгоритмы для изучения наиболее трудных тем программ, вопросы по формированию, изучению и распространению передового педагогического опыта.

8. Проведённый анализ результатов выполнения заданий ЕГЭ позволяет высказать ряд общих рекомендаций учителям литературы для подготовки учащихся к ЕГЭ 2018 г.:

– целесообразно обратить особое внимание на повторение и закрепление материала, который из года в год вызывает затруднение у многих выпускников;

– следует обеспечить в учебном процессе развитие у учащихся умений анализировать информацию литературного содержания, осмысливать и определять верные и неверные суждения, определять и описывать сущность идейно-художественного своеобразия произведений. Для достижения положительных результатов целесообразно увеличить долю самостоятельной деятельности учащихся как на уроке, так и во внеурочной работе; акцентировать внимание на выполнение творческих, исследовательских заданий;

– при текущем и тематическом контроле более широко использовать задания, связанные с реальными жизненными ситуациями, требующие от учащихся применять теоретические знания на практике, объяснять результаты при решении задач.

Заведующий кафедрой
гуманитарного и эстетического
образования ГАУДПО Липецкой
области «ИРО», к.филол.н.

т. 8(4742) 57-38-86
ena-lko5@yandex.ru

Н.В. Углова

Перечень произведений, который представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования

Приказ Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
(с изменениями и дополнениями)

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке).

Народные песни, загадки, пословицы, поговорки.

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия «Недоросль»

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин

Повесть «Бедная Лиза».

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада «Светлана».

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия «Горе от ума» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

«Повести Белкина» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – одна повесть по выбору).

Повесть «Пиковая дама» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Романы: «Дубровский», «Капитанская дочка» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах «Евгений Онегин» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман «Герой нашего времени» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести «Бэла» и «Максим Максимыч»).

Поэты пушкинской поры

Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А.В. Кольцов, Н.М. Языков.

Стихотворения не менее трёх авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Н.В. Гоголь

Повести: «Вечера на хуторе близ Диканьки» (одна повесть по выбору), «Тарас Бульба», «Шинель» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия «Ревизор» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Поэма «Мёртвые души» (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

И.С. Тургенев

«Записки охотника» (два рассказа по выбору).

«Стихотворения в прозе» (два стихотворения по выбору).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору.

А.К. Толстой

Три произведения по выбору.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору.

Одна поэма по выбору.

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.
Ф.М. Достоевский
Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).
Л.Н. Толстой
Одна повесть по выбору.
Один рассказ по выбору.
В.М. Гаршин
Одно произведение по выбору.
А.П. Чехов
Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также 2 рассказа по выбору.
В.Г. Короленко
Одно произведение по выбору.
Русская литература XX века
И.А. Бунин
Два рассказа по выбору.
А.И. Куприн
Одно произведение по выбору.
М. Горький
Два произведения по выбору.
А.А. Блок
Три стихотворения по выбору.
В.В. Маяковский
Три стихотворения по выбору.
С.А. Есенин
Три стихотворения по выбору.
А.А. Ахматова
Три стихотворения по выбору.
Б.Л. Пастернак
Два стихотворения по выбору.
М.А. Булгаков
Повесть «Собачье сердце».
М.М. Зощенко
Два рассказа по выбору.
А.П. Платонов
Один рассказ по выбору.
А.С. Грин
Одно произведение по выбору.
К.Г. Паустовский
Один рассказ по выбору.
М.М. Пришвин
Одно произведение по выбору.
Н.А. Заболоцкий
Два стихотворения по выбору.
А.Т. Твардовский
Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору).
М.А. Шолохов
Рассказ «Судьба человека».
В.М. Шукшин
Два рассказа по выбору.
А.И. Солженицын

Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ «Как жаль» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России

Героический эпос народов России: «Гэсэр», «Джангар», «Калевала», «Маадай-Кара», «Меге Баян-Тоолай», «Нарты», «Олонхо», «Урал-батыр».

Одно произведение по выбору во фрагментах.

Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, М. Джалиль, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведения не менее двух авторов по выбору.

Зарубежная литература

Гомер

«Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Античная лирика

Два стихотворения по выбору.

Данте

«Божественная комедия» (фрагменты).

М. Сервантес

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

У. Шекспир

Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

Два сонета по выбору.

Ж.-Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.-В. Гете

«Фауст» (фрагменты).

Ф. Шиллер

Одно произведение по выбору.

Э.Т.А. Гофман

Одно произведение по выбору.

Дж.Г. Байрон

Одно произведение по выбору.

П. Мериме

Одно произведение по выбору.

Э.А. По

Одно произведение по выбору.

О. Генри

Одно произведение по выбору.

Д. Лондон

Одно произведение по выбору.

А. Сент-Экзюпери

Сказка «Маленький принц».

Х.К. Андерсен, Р. Бёрнс, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Берн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хемингуэй.

Произведения не менее трёх авторов по выбору.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения все большие по объёму произведения изучаются во фрагментах.

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

Русский фольклор

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Русская литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и её развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразие реалистических

тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX в.

Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями – представителями других литератур народов России. Духовные истоки национальных литератур.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются.

- Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.
- Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются:

- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально-обусловленных различий.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

Общие положения о порядке проведения ГВЭ

ГВЭ с использованием текстов, тем, заданий, билетов проводится для определенных категорий лиц, а именно:

обучающихся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы;

обучающихся, получающих среднее общее образование в рамках освоения образовательных программ среднего профессионального образования, в том числе образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

обучающихся с ОВЗ или для обучающихся детей-инвалидов и инвалидов по образовательным программам среднего общего образования;

обучающихся, освоивших в 2014 – 2018 годах образовательные программы среднего общего образования в образовательных организациях, расположенных на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя.

ГВЭ по всем учебным предметам проводится в письменной форме.

Для обучающихся с ОВЗ, обучающихся детей-инвалидов и инвалидов ГВЭ по всем учебным предметам может по их желанию проводиться в устной форме.

ГИА в форме ГВЭ проводится по русскому языку и математике (обязательные учебные предметы). Экзамены по другим учебным предметам – литературе, физике, химии, биологии, географии, истории, обществознанию, иностранным языкам (английский, немецкий, французский и испанский языки), информатике и информационно-коммуникационным технологиям (ИКТ) – обучающиеся сдают на добровольной основе по своему выбору.

Выбранные обучающимися предметы указываются ими в заявлении, которое участник подает в образовательную организацию или место, определенное ОИВ. Помимо выбранных учебных предметов обучающиеся указывают в заявлении форму, в которой они будут сдавать выбранные предметы: устная, письменная. При выборе письменной формы ГВЭ по русскому языку обучающимся необходимо дополнительно указать форму проведения экзамена: сочинение/изложение с творческим заданием/диктант. Участник может выбрать только ту форму проведения, которая доступна для определенной категории лиц, к которой он относится (см. Таблица 1). Для разных предметов обучающиеся могут выбрать разные формы проведения ГВЭ.

Таблица 1.

Формы проведения ГВЭ, доступные для выбора разным категориям участников ГВЭ

Категория обучающихся	Доступные для выбора формы проведения ГВЭ				
	Проведения ГВЭ		Проведения ГВЭ по русскому языку (письменная форма)		
	Письменная	Устная	Сочинение	Изложение с творческим заданием	Диктант
Обучающиеся по образовательным программам среднего общего образования в специальных учебно-воспитательных учреждениях закрытого типа, а также в учреждениях, исполняющих наказание в виде лишения свободы.	да	нет	да	да	нет
Обучающиеся, получающие среднее	да	нет	да	да	нет

общее образование в рамках освоения образовательных программ среднего профессионального образования, в том числе образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.					
Обучающиеся, освоившие в 2014 - 2018 годах образовательные программы среднего общего образования в образовательных организациях, расположенных на территориях Республики Крым и города федерального значения Севастополя.	да	нет	да	да	нет
Обучающиеся с ОВЗ, дети-инвалиды и инвалиды (с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащие и позднооглохшие, слепые, слабовидящие и поздноослепшие, владеющие шрифтом Брайля, глухие, с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи).	да	да	да	да	нет
Обучающиеся с ОВЗ, дети-инвалиды и инвалиды (с расстройствами аутистического спектра).	да	да	да	да	да

Результаты ГИА в форме ГВЭ признаются удовлетворительными в случае если обучающийся по обязательным учебным предметам при сдаче ГВЭ получил отметки не ниже удовлетворительной (три балла).

В случае если участник ГИА получил неудовлетворительные результаты по одному из обязательных учебных предметов, он допускается повторно к ГИА по данному учебному предмету в текущем году в формах, устанавливаемых Порядком, в дополнительные сроки.

Обучающимся, не прошедшим ГИА или получившим на ГИА неудовлетворительные результаты более чем по одному обязательному учебному предмету, либо получившим повторно неудовлетворительный результат по одному из этих предметов на ГИА в дополнительные сроки, предоставляется право пройти ГИА по соответствующим учебным предметам не ранее 1 сентября текущего года в сроки и в формах, устанавливаемых Порядком. Для прохождения повторной ГИА обучающиеся восстанавливаются в организации, осуществляющей образовательную деятельность, на срок, необходимый для прохождения ГИА.

Проведение ГВЭ для участников с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата и дисфункцией речевого аппарата могут выполнять письменную работу на компьютере.

При проведении ГВЭ для участников ГВЭ с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов могут присутствовать ассистенты, оказывающие экзаменуемым необходимую техническую помощь (сурдоперевод, помощь в занятии рабочего места, передвижении) с учетом их индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей.

Организация экзамена для глухих и слабослышащих обучающихся имеет ряд особенностей.

Для слабослышащих обучающихся аудитории для проведения экзамена оборудуются звукоусиливающей аппаратурой как коллективного, так и индивидуального пользования (см. п. 37 Порядка). При необходимости привлекается ассистент-сурдопереводчик (см. п. 37 Порядка). В обязанности ассистента-сурдопереводчика входит осуществление сурдоперевода на всех этапах экзамена (при желании глухого и слабослышащего экзаменуемого), в том числе при устном разъяснении процедурных особенностей его проведения, устном предъявлении организатором текста изложения для всех экзаменуемых (осуществление одновременного сурдоперевода), при необходимости уточнение с помощью сурдоперевода творческого задания и др.

ППЭ может быть организован на базе любой образовательной организации. При наличии медицинских показаний экзамен организуется на дому.

Отсутствие специальной звукоусиливающей электроакустической аппаратуры (ЗУЭА) не может являться препятствием для проведения ГВЭ, так как обучающиеся активно пользуются индивидуальными слуховыми аппаратами. Нужны те условия для использования остаточного слуха, которые комфортны обучающимся в ОО АООП в связи с их специфическими техническими ресурсами и опытом их эксплуатации обучающимися. Это могут быть аппаратура для фронтального пользования, привычная обучающимся, или их собственные индивидуальные слуховые аппараты, рекомендованные сурдоцентром (для слабослышащих детей) или индивидуальной программой реабилитации – для глухих детей, являющихся инвалидами детства.

Продолжительность экзамена для участников с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов увеличивается на 1,5 часа. В продолжительность выполнения экзаменационной работы по учебным предметам не включается время, выделенное на подготовительные мероприятия (инструктаж обучающихся и выпускников прошлых лет, выдачу им экзаменационных материалов, заполнение ими регистрационных полей бланков, настройку необходимых технических средств, используемых при проведении экзаменов). При продолжительности выполнения экзаменационной работы 4 и более часа организуется питание обучающихся. Порядок и место организации питания определяется ОИВ.

Особенности экзаменационных работ ГВЭ В ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ по отдельным учебным предметам. ГВЭ по русскому языку.

Письменный ГВЭ по русскому языку проводится в форме сочинения, изложения с творческим заданием и диктанта в целях учета возможностей разных категорий его участников:

- участников без ОВЗ;
- участников с ОВЗ.

В заявлении, которое подается до 1 февраля (включительно), участникам необходимо указать форму проведения ГВЭ по русскому языку (изложение с творческим заданием/сочинение/диктант в зависимости от категории участника ГВЭ с ОВЗ или без ОВЗ – см. Таблицу 1).

Распределение участников по аудиториям выполняется в соответствии с формой ГВЭ по русскому языку, указанной участником в заявлении. Участники, которые сдают ГВЭ по русскому языку в форме сочинения, изложения и диктанта, распределяются в разные аудитории. Участники с признаком "Специализированная рассадка" распределяются в аудитории, отдельные от аудиторий для участников без признака "Специализированная рассадка". Участники с признаком "Специализированная рассадка", которые сдают ГВЭ по русскому языку в форме сочинения, изложения и диктанта, распределяются в разные аудитории.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку дается 3 часа 55 минут (235 минут).

Участникам экзамена разрешается пользоваться орфографическими и толковыми

словарями. Словари предоставляются образовательной организацией, на базе которой организован ППЭ, либо образовательными организациями, обучающиеся которых сдают экзамен в ППЭ. Пользование личными словарями участникам ГВЭ запрещено.

Таблица 2.

Распределение экзаменационных материалов по категориям участников ГВЭ по русскому языку

Номера вариантов экзаменационных материалов	Категория участников ГВЭ	Форма ГВЭ по русскому языку
100-ые номера	участники ГВЭ без ОВЗ; обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата; слабослышащие обучающиеся; позднооглохшие обучающиеся.	Сочинение
200-ые номера	глухие обучающиеся; обучающиеся с задержкой психического развития; обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи	Сочинение
300-ые номера	слепые обучающиеся; слабовидящие и поздноослепшие обучающиеся, владеющие шрифтом Брайля	Сочинение
400-ые номера	участники ГВЭ без ОВЗ; обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата; слабослышащие обучающиеся; позднооглохшие обучающиеся.	Изложение
500-ые номера	глухие обучающиеся; обучающиеся с задержкой психического развития; обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи	Изложение
600-ые номера	слепые обучающиеся; слабовидящие и поздноослепшие обучающиеся, владеющие шрифтом Брайля	Изложение
700-ые номера	обучающиеся с расстройствами аутистического спектра	Диктант

Участникам ГВЭ без ОВЗ предоставляется возможность выбора одной из форм экзаменационной работы: сочинение (100-ые номера вариантов ЭМ) или изложение с творческим заданием (400-ые номера вариантов ЭМ).

Участники ГВЭ с ОВЗ:

1. Экзаменационные материалы содержат 100-ые и 400-ые номера вариантов – обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся – изложение (сжатое) с творческим заданием или сочинение по выбору выпускника. Экзаменационные материалы аналогичны тем, что разрабатываются для обучающихся без ОВЗ.

Для слабослышащих и позднооглохших обучающихся предусмотрены особые критерии оценивания грамотности.

Слабослышащим и позднооглохшим обучающимся предоставляется (после второго чтения текста) текст изложения для чтения и проведения подготовительной работы к изложению на 40 минут. По истечении этого времени организатор забирает текст изложения у участников экзамена.

2. Экзаменационные материалы содержат 300-ые и 600-ые номера вариантов - слепые обучающиеся, слабовидящие и поздноослепшие обучающиеся, владеющие шрифтом Брайля – изложение (сжатое) с творческим заданием (600-ые номера вариантов)

или сочинение (300-ые номера вариантов) по выбору выпускника. Экзаменационные материалы аналогичны тем, что разрабатываются для обучающихся без ОВЗ, но в текстах сведены к минимуму визуальные образы. ЭМ переведены на шрифт Брайля.

3. Экзаменационные материалы содержат 200-ые и 500-ые номера вариантов - глухие обучающиеся, обучающиеся с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи - изложение (сжатое или подробное по выбору выпускника) с творческим заданием (500-ые номера вариантов) или сочинение (200-ые номера вариантов) по выбору выпускника. Экзаменационный материал имеет ряд особенностей: допускаются тексты сюжетные и адаптированные с учетом категории экзаменуемых; предусмотрены особые критерии оценивания и инструкции к заданиям, отражающие специфику той или иной категории участников с ОВЗ.

Текст изложения (для всех категорий участников экзамена) читается организатором три раза.

Для проведения экзамена у глухих и слабослышащих обучающихся привлекаются сурдопедагоги, работающие с данным контингентом обучающихся, но не ведущие данный предмет (учитель географии, учитель истории, учитель индивидуальных коррекционных занятий по развитию слухового восприятия и формированию произношения и др.). При желании обучающегося с нарушенным слухом обеспечивается сурдоперевод текста изложения.

Глухим и слабослышащим обучающимся, обучающимся с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи предоставляется (после второго чтения текста) текст изложения для чтения и проведения подготовительной работы к изложению на 40 минут. По истечении этого времени организатор забирает текст изложения у участников экзамена.

4. Экзаменационные материалы содержат 700-ые номера вариантов - обучающиеся с расстройствами аутистического спектра - диктант с особыми критериями оценивания.

Оценивание результатов экзамена ГВЭ по русскому языку (письменная форма)

Максимальный первичный балл за написание сочинения – 17.

Максимальный первичный балл за написание сжатого (или подробного) изложения и творческого задания (сочинения) – 17.

Максимальный первичный балл за написание диктанта – 17.

Перевод полученных обучающимся баллов за выполнение экзаменационной работы в пятибалльную систему оценивания осуществляется с учетом приведенной ниже шкалы перевода.

Шкала перевода первичных баллов в пятибалльную отметку

Диапазон первичных баллов	0 – 4	5 – 10	11 – 14	15 – 17
Отметка по пятибалльной шкале	2	3	4	5

ГВЭ по русскому языку в форме сочинения

Комплект тем сочинений содержит пять тем разной проблематики, сгруппированных в соответствии с определенной структурой, инструкции для обучающегося.

Устанавливается оптимальный объем сочинения для написания из комплекта с 100-ыми и 300-ыми номерами вариантов: 300 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Комплект тем сочинений с 200-ыми номерами вариантов отличается не по структуре комплекта, а по более простым формулировкам тем сочинений, а также по инструкции для обучающихся, в которой указаны другие требования к объему сочинений. Требования к объему сочинения обучающихся, пишущих сочинение из комплекта с 200-ыми номерами вариантов, сокращены: сочинение – от 150 слов (если в сочинении менее 100 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то работа оценивается 0 баллов).

ГВЭ по русскому языку в форме изложения с творческим заданием

Изложение с творческим заданием содержит текст, творческое задание, инструкцию для обучающегося. Текст для изложения представляет собой фрагмент статьи, очерка, рассказа философской, социальной, нравственной проблематики. Текст рассматривается как стимул для написания сочинения-рассуждения.

Предложенный для изложения текст читается организатором в аудитории трижды.

Творческое задание нацеливает на комментарий одного из утверждений автора и аргументацию собственной позиции. Творческое задание должно быть прочитано и записано на доске (или распечатано для каждого участника экзамена).

В качестве организатора проведения экзамена в форме изложения с творческим заданием привлекается специалист (например, учитель начальных классов), владеющий методикой проведения экзамена в форме изложения. Не допускается привлекать к проведению экзамена в форме изложения специалиста по этому учебному предмету, а также специалиста, преподававшего данный предмет у данных обучающихся.

Особенности изложения с творческим заданием с 400-ыми номерами вариантов

Примерный объём текста для изложения – 310 – 350 слов.

Экзаменуемые должны написать сжатое изложение, передавая главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Устанавливается минимально необходимый объём письменной работы в форме изложения с творческим заданием:

сжатое изложение – оптимальный объём от 70 слов (если в изложении менее 50 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то изложение оценивается 0 баллов);

творческое задание (сочинение) – оптимальный объём 200 слов (если в сочинении менее 150 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то сочинение оценивается 0 баллов).

Особенности изложения с творческим заданием с 500-ыми номерами вариантов

Комплекты изложений с творческим заданием с 500-ыми номерами вариантов имеют свою специфику: объём текста для изложения не превышает 350 слов.

Для обучающихся, сдающих экзамен по экзаменационным материалам с 500-ыми номерами вариантов, устанавливаются другие требования к объёму: объём сжатого изложения может быть сокращен до 50 слов (если в изложении менее 40 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе служебные), то изложение оценивается 0 баллов).

Обучающимся, сдающим экзамен по экзаменационным материалам с 500-ыми номерами вариантов, предоставляется возможность выбора: можно писать как сжатое, так и подробное изложение (объём подробного изложения не лимитируется). Требования к объёму творческого задания (сочинение) для данной категории участников сокращены: сочинение – от 100 слов (если в сочинении менее 70 слов (в подсчет слов включаются все слова, в том числе и служебные), то сочинение оценивается 0 баллов).

ГВЭ по русскому языку в форме диктанта (700-ые номера вариантов)

ГВЭ по русскому языку для обучающихся с расстройствами аутистического спектра может проводиться в форме диктанта. Для оценки экзаменационной работы в форме диктанта используются критерии оценки диктанта.